

ФИЛИАТЕЛИЯ СССР

1 1968



**ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
на планету Венера доставлена
18 октября 1967 года
советской межпланетной
автоматической станцией
«ВЕНЕРА-4».**



А. СОКОЛОВ «На планете Красного Солнца»





Серебряная медаль, которой награжден журнал «Филателия СССР» на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября».

**Поздравляем
наших
авторов!**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

ЯНВАРЬ

№ 1 (19)

1968

ГОД ИЗДАНИЯ
ТРЕТИЙ

В НОМЕРЕ:

| | |
|---|--------------|
| КОСМОС С НАТУРЫ | 2—3 |
| МАРКИ 1968 ГОДА | 4—5 |
| ДЕЛО РУК ЗОЛОТЫХ | 8 |
| «50 ЛЕТ КРАСНОГО ОКТЯБРЯ» | 10—11 |
| КНИГА ОТЗЫВОВ | 14—17 |
| А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ? | 18—20 |
| ОРБИТА | 21—27 |
| ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ | 28—29 |
| НАКАНУНЕ ГРЕНОБЛЯ | 30—31 |
| РЕДКОСТНАЯ НАДПЕЧАТКА | 32—35 |
| АЭРОГРАММА | 35 |
| СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК | 37—40 |
| СЕРИЯ С НАДПЕЧАТКАМИ | 40—45 |
| НАШ КАТАЛОГ | 45—48 |

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

КОСМОС С НАТУРЫ

О СЮЖЕТАХ МАРОК СЕРИИ «КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА» РАССКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИК А. СОКОЛОВ и ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. ЛЕОНОВ.

Первую совместную работу — серию из трех марок, посвященную Дню космонавтики, — мы начали рисовать, уже имея довольно много готовых «космических» картин. Из них мы отобрали подходящие для этой серии сюжеты. И в дальнейшем переработали их для марок.

Содержание рисунков определили самые значительные успехи нашей науки в деле освоения космоса за последние годы.

На трех марках серии изображен первый в мире выход человека в открытый космос (марка 4 коп.), старт ракеты к Луне с околоземной орбиты (марка 10 коп.) и первый в мире искусственный спутник Луны — «Луна-10» (марка 16 коп.)

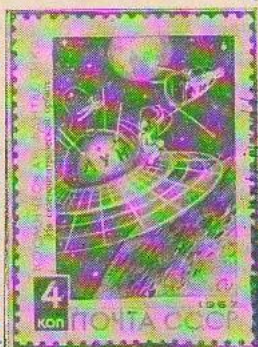
В следующей серии «Космическая фантастика» мы также основывались на уже готовых рисунках, но возможность выбора сюжетов была, естественно, значительно шире.

Подбирая рисунки для этой серии, мы руководствовались двумя принципами: во-первых, нам хотелось, чтоб вся серия из пяти марок в целом была интересной по содержанию настолько это возможно, чтобы получился последовательный рассказ о космосе, о космическом пространстве, каким его знают ученые и каким его представляют научные фантасты. Мы не хотели ограничиваться ближайшими задачами космонавтики, а попытались заглянуть в далекое будущее, а может быть, и не такое уж далекое.

На марках этой серии даны названия сюжетов, но их, возможно, недостаточно. В этой статье нам хочется рассказать несколько подробнее о содержании рисунков каждой марки.

На первой марке серии «На селеноцентрической орбите» (марка 4 коп.) — окололунное пространство. Луна, в отличие от Земли, не имеет ионосферы, и поэтому радиосвязь на ней возможна только в пределах прямой видимости. Человек, по всей вероятности, сумеет исправить этот досадный недостаток природы. Для этого на околоземной орбите можно смонтировать ряд спутников-ретрансляторов. И кто знает, может быть, космонавты, работающие над монтажом такого ретранслятора-спутника, встретят один из первых искусственных спутников Луны, запущенных еще в 1966 г., например, «Луну-10» (на марке — в правом верхнем углу).

Место действия второго рисунка — «На луне» (марка 6 коп.). Наша Земля, неподвижная на лунном небе, видна



из-за горизонта только наполовину. Два космонавта — их можно назвать селенодезистами (т. е. лунными «геодезистами»), проводят подробную съемку рельефа планеты. Ведь когда-нибудь человек будет не только исследовать Луну, он станет строить города, лаборатории, космодромы, а для этого точный план совершенно необходим. Красные фонари большой мощности используются как маяки, которыми отмечаются характерные точки рельефа.

На третьем рисунке «К неведомым мирам» (марка 10 коп.) изображен старт космического корабля с нашей Земли. Только что отделилась очередная ступень ракеты-носителя (в левом нижнем углу рисунка). Космический корабль уверенно стремится дальше, в космос. На земле, на космодроме еще ночь, а для космонавтов уже взошло солнце. Впереди неведомые миры других планет.

Рисунок на четвертой марке «На планете Красного Солнца» (марка 12 коп.) — это уже очень отдаленное будущее. Мир другой звезды, другого, не нашего солнца. Оно совсем не похоже на наше — такое яркое, радостное, светлое. Огромным кроваво-красным шаром висит оно над горизонтом одной из своих планет. Привычная нам белковая жизнь, жизнь на основе углерода, здесь вряд ли возможна — слишком жарко. Но кто знает, быть может, под лучами красного гиганта зародилась иная жизнь, на основе кремния — кристаллическая? Проверить это — задача астронавтов будущего. И вот над кристаллическими «деревьями» и «кустами» белая полоса — след пролетающей разведочной ракеты людей Земли. И, наконец, пятый, последний рисунок — «Спутник внеземной цивилизации» (марка 16 коп.). Человеческая цивилизация, безусловно, не единственная в бесконечном разнообразии окружающих нас миров. Возможно, где-то живут разумные существа, близкие нам. Мы верим: придет когда-нибудь время, когда астронавты увидят космический корабль или искусственный спутник далекой планеты, построенный чужими, не человеческими руками. Возможно, он будет таким?

Этими рисунками, безусловно, не исчерпывается огромное разнообразие окружающих нас миров — ведь Вселенная бесконечна.

Поэтому, возможно, нам еще представится случай рассказать филателистам и о других мирах в марках следующей космической серии.

Михаил Шеин





Л. ШАРОВ,

начальник

Дирекции по изданию и экспедированию
знаков почтовой оплаты.

МАРКИ

НОВЫЙ ГОД, а заботы у филателистов остаются прежними: как пополнить свои коллекции, чтобы были они более содержательными, более яркими и впечатляющими. Заглядывая в план издания марок 1968 года, с уверенностью можно сказать, что коллекционеров ждет много интересного.

Первый раздел плана — «Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства» — включает в себя 31 марку и два почтовых блока. Думаю, заставит обратить на себя внимание серия марок, выполненная по эскизам художника В. В. Тирдатова, — «В. И. Ленин в фотодокументах». Оригинальна эта серия будет и по своему полиграфическому исполнению: глубокая печать с металлографией.

В феврале страна отмечает славный 50-летний юбилей Советских Вооруженных Сил. Загодя начала готовиться к нему и Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты. Вместе с Главным Политическим Управлением Советской Армии и Флота, Институтом военной истории и Музеем Вооруженных Сил разработана тематика юбилейной серии почтовых марок. Композиционной основой всех этих марок являются фотодокументы, отражающие основные этапы героического пути армии первого в мире социалистического государства. Используются также репродукции с работ художников-плакатистов Моора, Корецкого, Иванова, Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Вучетича. Эскизы и проекты марок подготовили художники И. Мартынов и Н. Черкасов.

Интересной обещает быть серия «50 лет ВЛКСМ» (предполагается выпустить 5 марок).

Бесспорно, займут свое место в альбомах коллекционеров и марки, посвященные выдающимся деятелям Коммунистической партии и Советского государства. В этом году исполняется 90 лет со дня рождения М. И. Ульяновой, 90 лет со дня рождения С. Г. Шаумяна. Министерством связи СССР будут отмечены и некоторые другие юбилейные даты. Эскизы этих марок подготовят художники Гознака.

Памятной юбилейной почтовой маркой будет ознаменовано и 150-летие со дня рождения основоположника научного коммунизма К. Маркса.

Предполагается также выпустить серии марок, посвященные некоторым декретам В. И. Ленина, в частности, «Об организации государственных мер борьбы с огнем».

Второй раздел плана — «Национальные герои СССР». Уже на протяжении многих лет издается серия почтовых миниатюр. «Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки войсковых частей». Это выражение нашей признательности, дань памяти людям, которые в годы Великой Отечественной войны, годы тяжелейших испытаний для народа, ценой своей жизни внесли существенный вклад в дело победы над ненавистным врагом. В этом году выпуском марок будут отмечены подвиги младших лейтенантов С. Г. Байкова и А. А. Покальчука, замполитрука П. А. Гумченко. Несколькими почтовыми миниатюрами пополнится серия «Партизаны Великой Отечественной войны». Будут воспроизведены портреты командира Черниговского

партизанского отряда Н. Н. Попудренко и других народных мстителей. Над этими марками в настоящее время работают художники П. Э. Бендель и В. В. Завьялов.

Нам думается, что в нынешнем плане более полно и глубоко, чем в прошлые годы, разработаны именно мемориальные серии. Впрочем, заключительное слово принадлежит самим филателистам.

Выпуск многих марок предусматривается также и разделом плана «Международные связи и международное сотрудничество». Они посвящаются международным конгрессам, которые состоятся в Москве. Но одна из серий, надо полагать, привлечет внимание не только филателистов. Наверняка ею заинтересуются спортсмены

и просто любители спорта. Это серия, посвященная Олимпийским играм в Мехико. Работает над ней Е. Д. Анискин, художник не только тонко понимающий композиционные законы миниатюры, но и имеющий кое-какой «спортивный» опыт (гренобльская серия).

Содержательным представляется нам и раздел «Советская наука и техника». Порадуют коллекционеров и такие марки, как «День космонавтики» (3 штуки), «Исследование космического пространства» (5), «Железнодорожный транспорт СССР» (3), «Советская геология» (3), «50 лет Центральной военной радиолоборатории им. Бонч-Бруевича» и другие.

Как всегда, в плане издания знаков почтовой оплаты большое внимание уделяется спорту. Выпусками серий марок будут отмечены все наиболее значительные события спортивной жизни у нас в стране (об олимпийской серии уже сказано выше).

За последнее время все больше растет спрос на марки, отображающие шедевры русского и мирового искусства. В прошлые годы быстро разошлись марки, посвященные Государственному Эрмитажу и Третьяковской галерее. Нынешним планом предусмотрено издание серии «Русский музей в Ленинграде». На почтовых миниатюрах будут воспроизведены репродукции с картин Брюллова («Последний день Помпеи»), Левита-

на («Озеро»), Васнецова («Витязь на распутье»), Сурикова («Взятие снежного городка»), Коржева («Гомер»), Дейнеки («Оборона Севастополя»). Над оформлением этой серии работают художники Г. А. Комлев и А. В. Рязанцев.

Многих коллекционеров, наверное, заинтересует серия этого же раздела — «Памятники архитектуры». Ее составят марки, показывающие лучшие достижения русской деревянной архитектуры и образцы резной отделки.

Всего по разделу «Искусство» выйдет 17 марок.

«Наша Родина» — так называется следующий раздел тематического плана. Здесь много познавательного материала. Художником Колгановым очень хорошо выполнены эскизы для се-

1968 ГОДА

рии «Заповедники СССР». 5 марок покажут фауну Астраханского заповедника и заповедника Аскания-Нова. Марки многокрасочные. Печать их предполагается офсетом на мелованной бумаге. В серии, посвященной курортам СССР, будут отображены красивейшие места Киргизской республики.

Впервые Министерство связи СССР намерено показать на марках некоторые из тех призов, которыми оно было награждено на международных филателистических выставках.

Рассказывая о тематическом плане, предполагаемых выпусках марок, нельзя умолчать и о некоторых технических сторонах.

В этом году, учитывая пожелания коллективов коллекционеров и отдельных филателистов, Министерство связи сокращает общий выпуск марок до 120 названий. Значительно уменьшается и издание «одиночных» марок.

Все марки 1968 года, запланированные на офсет, будут отпечатаны на мелованной бумаге. Большая экспериментальная и по-настоящему творческая работа, проведенная коллективом Гознака, позволяет с уверенностью сказать, что наряду с улучшением идейно-художественного исполнения марок будет улучшено их полиграфическое воспроизведение. Советская марка должна стать подлинным произведением искусства, активным пропагандистом коммунистической идеологии и морали.





«Для меня искусство и жизнь нераздельны»
(Из книги Л. Гинзбурга «Пабло Казальс»)

В канун и после Нового года на улицах долго еще царит та особая праздничная суета, которая наполняет человеческие сердца предчувствием радости. Люди становятся добрее и веселее. Они дарят друг другу подарки, почти забытые друзья присылают письма и телеграммы и особенно часто гостеприимным хозяйкам приходится открывать двери на неожиданные звонки. Да, по традиции месяц нового года — месяц встреч. И вот сегодня все наши читатели приглашены в гости к известному советскому музыковеду, профессору консерватории Льву Соломоновичу Гинзбургу...

В гостях у Льва Гинзбурга

Есть люди, душевный мир которых сразу и надолго захватывает тебя. Обычно этот человек многогранен, но разнообразие его человеческих интересов подчинено «одной, но пламенной» страсти, идее.

Такая многогранность в равной мере характерна и для самого Гинзбурга, и для героя одной из его последних книг, 90-летнего прогрессивного испанского музыканта, борца за мир Пабло Казальса, сохранившего в свои годы живой интерес не только к музыке, но и ко всему окружающему.

В Праде, маленьком французском городке, ежегодно проходят фестивали Пабло Казальса, находящегося в изгнании. Здесь собираются лучшие музыканты всех стран. Несколько лет назад сюда по приглашению Казальса приезжал и профессор Гинзбург.

Эта поездка была для него особенно интересной. Со знаменитым испанским музыкантом его связывает долготелетняя переписка и творческая дружба. О встрече мечталось давно. И она состоялась в Молитж-ле-Бэн, в семи километрах от Прада, в гостинице, над которой в честь Казальса поднят национальный каталонский флаг. О чем они только ни говорили тогда — о современной музыке и творческой природе исполнительского искусства, о воспитании молодежи на «большой музыке»...

Лев Соломонович вспоминает с особенной теплотой об этом свидании с близким по духу музыкантом, виртуозом, исследованию творчества которого отдано немало лет. И это — частица душевного мира профессора Гинзбурга.

Конечно, главное в его жизни — музыка. Она привела его еще совсем мальчиком из Белоруссии в Москву, она заставила его пойти в музыкальную школу, а потом в училище, в консерваторию.

Вся жизнь под знаком одной звезды. Любимые профессора С. Козолупов, А. Гедике, В. Ферман... Любимые композиторы Моцарт, Чайковский, Шостакович.

И все же через всю жизнь Гинзбурга прошло еще одно увлечение — филателия. Оно тоже подчинено главному — музыке. Коллекция «Музыка на марках» завоевала бронзовую и серебряную медали на выставках «Москва—Париж» и «Париж—Москва—Ленинград».

Я знаю, время профессора ограничено. Его просто-напросто не хватает. Он читает лекции и руководит специальным классом в консерватории, пишет статьи для музыкальной энциклопедии, для периодики, в том числе и для филателистической прессы. Вот и сейчас на столе лежит очередная статья «Данте — музыка — филателия».

Гинзбург, член международной организации филателистов-журналистов, совсем недавно получил пред-

ложение написать о советских марках. Постоянная общественная работа: он член Союза композиторов СССР, вице-президент музыкальной секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, часто приходится работать в жюри различных конкурсов.

Значит ли это, что кляссеры с марками лежат и ждут, когда их владелец освободится? Энергичный ритм двадцатого века оставляет мало времени для тихих вечеров. И все-таки...

— Да, свой очень и очень небольшой досуг я посвящаю маркам, — сказал мне Лев Соломонович. — Почему? В этом мой отдых, причем отдых активный, тут и собрание, и отгадка тех тайн, с которыми нередко сталкивает филателия собирателя, особенно в области тематической, в данном случае музыкальной. Марка в наше время — распространенная форма общения людей. Посредством марки можно привить интерес к музыке, ее жанрам. Для этого, конечно, надо, чтобы марка побуждала узнавать историю того, что на ней изображено. Да, наверное, я только наполовину филателист, потому что и в филателии остаюсь музыковедом. Но, несомненно, филателия помогает мне и в основной профессии.

— Интересно, в каких практических случаях ваша коллекция приходила вам на помощь?

— Каждая новая марка с музыкальным сюжетом заставляет изучить этот сюжет, заглянуть в несколько книг, в энциклопедии и тем самым расширяет музыкальный кругозор того, кто их собирает. Помню, однажды ко мне обратилась диссертантка. Ей понадобились изображения африканских народных инструментов. Их мы нашли на марках новых африканских государств.

Стрелки на часах показывали, как быстро утекает драгоценное время, а Лев Соломонович протягивал мне еще и еще альбомы:

«Посмотрите и этот!» Это богатейшая и интереснейшая коллекция, в ней чувствуется масса вкуса, максимум продуманности. Более двенадцати обширнейших разделов: «Композиторы», «Исполнители», «Оперные сцены», «Балетные сцены», «Музыка в кино». Есть и неожиданные: «Ноты на марках» или, например, «Виды спорта, требующие музыкального сопровождения».

Есть филателистические обиды: как же так, у нас до сих пор нет ни одной марки, посвященной советским композиторам, не была выпущена марка в честь столетия Московской Консерватории.

Есть настоящая филателистическая страстность. Еще одна интересная грань его душевного мира.

Л. СТОРОЖАКОВА



ФИЛАТЕЛИСТЫ НАЧИНАЮТСЯ ТАК...

— Клуб «Юго-Запад» приглашает... «Интересно познакомиться с новым клубом», — подумалось мне. И вот объявление привело в помещение клуба, расположенного, действительно, в Новых Черемушках. Коллекционеры собирались медленно. Располагались за длинными столами, раскладывали кляссеры, монеты, бонны. Я хожу от столика к столику, рассматриваю коллекции и поражаюсь порядку, царящему тут. Показ не мешает обмену, дежурный член правления бюро клуба Александр Иванович Скрябин следит за порядком, тут же ведется запись новых членов...

А назавтра мы беседуем с председателем клуба Александром Анатольевичем Саловым в том же, но теперь уже опустевшем зале, и становится ясным, что внешний порядок не главное, что у «Юго-Запада» много серьезных проблем. И проблемы эти, к сожалению, приходится решать не только «Юго-Западу».

— Во-первых, — говорит Салов, — назвать наш клуб «новым» можно только относительно. Существует мы, собственно, несколько лет, а вот работу возобновили недавно. Почему? Не было помещения.

Сначала мы размещались на Мичуринской улице, добираться туда трудно, а народ живет в основном в юго-западном районе, да еще после работы — в общем, порастеряли больше половины членов.

Договорились занять одно из жэковских помещений на проспекте Вернадского. Хорошая большая комната, удобно ездить, да пришлось перебраться обратно на Мичуринскую — жэковское начальство запротестовало. Та же картина — народ не успевает добираться. Устроились в ЖЭКе на Университетском проспекте — снова выселили. И, наконец, обосновались здесь, на Профсоюзной улице, кажется, прочно. Встретили нас хорошо, условия для работы нормальные...

Слушаешь рассказ о скитаниях клуба и вспоминаешь, что ведь не только «Юго-Запад» вынужден был вновь и вновь начинать работу, кочуя из одного помещения в другое. Эту же историю с другой, естественно, «географией» мест приходилось встречать не раз. Легко представить, как много вреда приносят работе коллекционеров эти переселения. Каждый раз приходится вновь составлять план, вновь избирать правление, а, главное, вновь сколачивать актив.

И вновь я пришла на очередную встречу в «Юго-Запад». Шелест альбомных страниц, красная повязка дежурного, аккуратные листы с адресами и фамилиями новых членов клуба (а их уже больше 70 человек) — все это говорило об установившемся порядке, о том, что жизнь клуба идет полным ходом. Отпала проблема «жилья» и новые вопросы ждут разрешения. Актуальные тоже не для одного «Юго-Запада», а

для многих начинающих (и некоторых давно работающих) коллективов.

Нужно ли собирать людей только по интересам или целесообразнее для районного клуба объединить всех коллекционеров? В «Юго-Западе» решили, что так будет лучше. Тем более, что часть собирателей увлекают сразу два, а то и больше, вида коллекционирования: филателиста могут привлечь и марки, шмузмата — бонны. Поэтому правление клуба выбрали общее. План работы тоже единый для всех.

На первом же заседании бюро решили не ограничиваться только обменом. Должны быть и лекции, и выставки, и работа с детьми. Должны быть... Но тут-то не все зависит от желания коллекционеров. Например, лекционная работа. Хочется послушать опытных, знающих людей, а их не всегда дозовешься в клуб. Значит, надо обходиться своими силами. Но тут сказывается нехватка литературы. Вот, скажем, интересная тема для лекции: «Советские медали 1917—1920 гг.». А где взять материал о них? Несколько слов об этих медалях было напечатано в «Советском коллекционере», и этим ограничивается вся литература... А попробуйте найти нужные книги по филателии, не говоря уже о бонистике и прочих видах собирательства...

Приобретение материалов — важнейший момент в работе. Сейчас созданы специальные филателистические магазины. Это хорошо, но разве исключает работу филателистических уголков в книжных магазинах? Но теперь, после открытия специализированных, марки купить здесь трудно. В некоторых магазинах закрыли филателистические отделы, где работали квалифицированные, заинтересованные продавцы.

Наметили коллекционеры создание детской секции, выделили для этого члена бюро.

И вспомнилась картина, которую пришлось наблюдать на встречах в «Юго-Западе» да и в других клубах. Подростки рвутся на «огонек», а приходится отсылать их домой — им не место в вечерних встречах взрослых членов клуба. Значит, надо найти еще одно помещение, для детей, или распределить часы так, чтобы дети могли заниматься отдельно и регулярно...

Трудностей много. Но, в конце концов, у любого начинающего дела, вновь создающегося коллектива, немало сложных вопросов. Обидно то, что в тех проблемах, которые коллекционеры не могут решить собственными силами, компетентные организации не всегда идут им навстречу, и создается, таким образом, множество как бы «искусственных» проблем, не имеющих ничего общего с коллекционерской работой.

Л. СНЕГИНА



он пошел дорогой, соответствующей его творческому кредо художника, крепко владеющего технологической стороной дела. При создании проектов марок особенно важно учитывать, какие изменения претерпит оригинал художника при уменьшении его до размера марки. Поманский свою композицию построил на сильном, лаконичном пятне, придав решению темы ясность, торжественность и значительность.

Находки были не только творческие, но и технологические. Снимок скульптуры Кибальникова

чатного проекта марки. Мария Емельяновна Киреева, один из старейших специалистов Печатной фабрики, с большим вниманием и любовью провела производственную ретушь. Высокое качество ее работы обеспечило нюансы полутонов в портрете Ленина, его характерную скульптурную фактуру.

Потом над воплощением марки в жизнь работало много отличных специалистов своего дела.

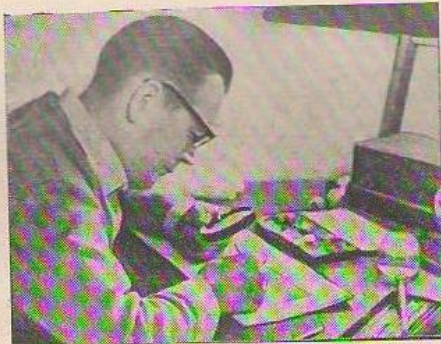
Травильщикам Феодосию Герасимовичу Ковалеву и Юрию Алексеевичу Рудневу пришлось столкнуться с своеобразной проблемой: травле-

ДЕЛО РУК ЗОЛОТЫХ

Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве разрабатывается уже не один десяток лет. Память о великом вожде, простом и гуманном человеке, дорога сердцу народа. Каждый читатель нашего журнала знает, что филателистическая «Лениниана» многообразна и обширна. И, наверное, труднее всего удивить нас в этой теме новизной и оригинальностью. Однако читатели «Филателии СССР», откликнувшись на конкурс, единодушно назвали марку «Ленин—мыслитель» лучшей маркой 1966 года. Она отлично задумана художником С. А. Поманским и мастерски исполнена коллективом работников Московской Печатной фабрики Гознака. Особый эффект и оригинальное звучание придало этой марке применение тоновой печати бронзой и серебром. Раньше этого не делали.

В искусстве изобразительном действует тот же закон, что и в литературе — словам должно быть тесно, а мысли просторно. В этой марке лаконизм и простота, торжественность и нарядность, даже праздничность, достигнуты необычайно экономными художественными средствами. Идею о том, что великий вождь был великим мыслителем, художник высказал графически точно, с большой творческой напряженностью.

Есть такое понятие — секрет успеха. За маркой, которая может служить украшением любой коллекции, стоит труд и вдохновение не одного человека, а многих энтузиастов своего дела. Правда, у всякого дела есть свое начало. Здесь оно идет от Сергея Акимовича Поманского, одного из старейших художников Гознака. Уже в самом раннем замысле темы



С. А. Поманский за работой

Поманский сделал сам. Он отлично отработал фотооригинал, чтобы воспроизвести его без потерь при четырехкратном уменьшении способом глубокой печати. Суть новизны заключалась в том, что тоновая печать алюминиевой краской, во-первых, предлагалась с негативной формы, а не с позитивной, как обычно, во-вторых, это изображение ложилось на ровный темный фон. Таким образом, предполагалось получить художественный эффект не за счет увеличения краскопрогонов, а, напротив, свести их до минимума (только два, а марки бывают и в четыре, и в шесть прогонов).

Это был замысел с потенциальным эффектом. Главный художник Печатной фабрики И. И. Дубасов увидел будущее «золото» уже в самом оригинале, когда оно еще не блестело, и одобрил его.

Началась главная «доводка» оригинала до уровня первоклассного пе-

ние не привычного позитивного изображения, а обратного негативного рисунка. Вытравить форму надо было не для обычной мягкой краски, а для металлических красок тонкотертого алюминия и бронзы. Отлично подготовленная форма — свидетельство того, что они виртуозно справились с делом.

Своя сверхзадача была и у печатного цеха. Ларисе Ивановне Урожаевой, начальнику цеха, пришлось основательно подумать над режимом печати металлическими красками, чтобы достигнуть наибольшей выразительности портрета Ленина. Много сил и внимания отдал этому и печатник Юрий Валентинович Гладышев. Он предложил печатать не только алюминием, но также и бронзой. Именно этот, идущий от станка, вариант оказался особенно нарядным и тонким по моделировке формы.

Вот как сложилась счастливая судьба одной марки. Теперь тоновое «золото» и «серебро» широко применяются на Гознаке. Но шедевр, который был первым, пока не превзойден.

И. ФЕДОРОВА



(Слева направо) Ю. А. Руднев, Ю. В. Гладышев, Ф. Г. Ковалев



ЧТО ТАКОЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОЧТОВЫЙ ШТЕМПЕЛЬ?

(Консультации начинающим)

С филателистической терминологией у нас еще далеко не все ясно. Многие требуют разъяснений. Эта статья — одна из попыток изложить мнение автора лишь по одному из наиболее ему знакомых вопросов: какие почтовые штемпеля следует относить к группе специальных?

Это диктуется тем обстоятельством, что довольно часто в публичных выступлениях, в печати и на выставках к специальным штемпелям или, как их теперь во всем удачно называют — штемпелям спецгашения, — не всегда правильно относят такие штемпеля, которые к этой группе не имеют никакого отношения.

Какой же характерной чертой должен обладать специальный почтовый штемпель? По этому поводу среди филателистов существует немало различных толкований и спорных мнений. Единого же взгляда до сих пор не выработано. Одни считают, что всякий почтовый штемпель, отличающийся от обычного (календарного) своей формой, текстом или даже цветом оттиска, уже — специальный. Другие с этим не согласны и придерживаются иной точки зрения. Они сравнивают спецштемпель по аналогии с коммеморативной почтовой маркой, а обычный почтовый календарный штемпель — с так называемой стандартной маркой, считая, что коммеморативная почтовая марка так же, как и спецштемпель, призвана отметить какое-то специальное событие, а стандартная марка и простой календарный штемпель предназначены для повседневного функционирования.

Хотя это сравнение довольно удачно, но все же оно неполностью выражает сущность филателистического явления, поскольку спецштемпель по истечении срока того события, которое он призван отмечать, изымается из обращения. Между тем коммеморативная марка будет курсировать до полного израсходования всего тиража, если срок курсирования марки заранее не установлен.

Отметим прежде всего одну бесспорную истину: спецштемпель учреждается для того, чтобы отметить какое-то особое событие. Естественно, он должен существенно отличаться от других почтовых штемпелей. И прежде всего внешним оформлением. В то время, как обычный календарный штемпель имеет текст с указанием лишь места и времени его применения, у спецштемпеля, помимо этого, есть еще в тексте упоминание о том событии, в честь которого он создан.

Поставлен ли в данном случае в штемпель механизм для смены календарных дат, или же используется лишь одна несменяемая дата, — это дела не меняет. Такие штемпеля нужно смело относить к группе специальных. Ничего не меняет и форма спецштемпеля. Он может быть обычным круглым, внешне схожим с календарным, но отличаться от него текстом. Он может быть овальным, прямоугольным или любой геометрической или художественной формы. Здесь, в данном случае, для определения его принадлежности важно установить его назначение.

Отсюда становится ясно, что художественно выполненные постоянно действующие штемпеля Пушкинского заповедника, Брестской крепости, Борисоглебской ГЭС, атомного ледокола «Ленин», а также штемпеля почтовых контор аэродромов, стадиона имени В. И. Ленина, плавающих судов, полярных станций и т. д. не следует считать специальными. Они — обычные почтовые. Вот любопытный пример. Почтовые штемпеля полярных станций «Мирного» и «Ново-Лазаревской», отнюдь не специальные. А вот штемпеля, применявшиеся на этих же станциях 14 ноября 1963 года в честь 175-летия со дня рождения адмирала М. П. Лазарева, — специальные, поскольку они отмечали юбилей.

Нужно иметь в виду, что всякий спецштемпель обязательно должен быть выпущен и применяться органами связи. Штемпеля, изготовленные объединениями коллекционеров или другими общественными или государственными, но непочтовыми организациями, к специальным почтовым штемпелям отнести нельзя.

Штемпеля в основном выпускаются в честь различных юбилеев, съездов, конгрессов, конференций, выставок, фестивалей, ярмарок, спортивных соревнований, турниров, спецполетов, открытия авиа- или морских линий, космических полетов, массовых кампаний или праздников (например: в знак солидарности с народом Вьетнама — «Вьетнам не один», «День свободы Африки», «Международный женский день», «Международный день защиты детей», «Международный день трудящихся — 1 Мая») и т. д. Как видим, спецштемпеля создаются не для постоянного пользования, а для сравнительно недолговременного курсирования — на время действия того события, в честь которого они учреждены. Правда, спецштемпеля некоторых выставок, шахматных турниров, автопробегов функционируют иногда по несколько месяцев, а текстовые рекламно-агитационные штемпеля механического гашения даже по году и более, но все же это не постоянно действующие, а временные штемпеля, применяемые для определенного случая.

Когда событие, отмечаемое спецштемпелем, имеет периодически повторяющийся характер, спецштемпель применяется неоднократно в разные годы, например: штемпеля «Недели письма», шахматного первенства мира (№ 53), Всесоюзной конференции сторонников мира (№ 55) и другие. В настоящее время проектируется введение нескольких периодических спецштемпелей для многократного использования в разные годы. Два таких спецштемпеля уже в 1967 году применялись в Ленинграде на традиционном фестивале искусств «Белые ночи» и на Международном пушном аукционе в Доме пушники.

Близкими по своим функциям с периодически курсирующими спецштемпелями являются так называемые штемпеля временных почтово-телеграфных отделений. Эти штемпеля находились на постоянном хранении в почтамте и при необходимости передавались для использования. Отличались они от обычных календарных

МЕРИДИАНЫ
ДРУЖБЫ



50 JAHRE ROTEN OKTOBER

Многолетняя дружба связывает филателистов Советского Союза и Германской Демократической Республики. Одно из проявлений этой дружбы — совместные филателистические выставки, которые устраиваются в СССР и в ГДР.

С 6 по 15 октября 1967 года в городе Карл-Маркс-Штадте была проведена национальная филателистическая выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Выставка организована Центральной филателистической комиссией немецкого Союза культуры (Культурбунд) ГДР. Кроме коллекционеров ГДР, в ней приняли участие филателисты одиннадцати стран: Советского Союза, Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Демократической Республики Вьетнам, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Федеративной Республики Югославии, Франции, ФРГ и Люксембурга.

В официальном классе экспонировались коллекции Министерства связи СССР и почтовых ведомств стран социалистического содружества.

Филателистической выставке «50 лет Красного Октября» посвящались передачи по телевидению и радио, о ней сообщали газеты и журналы. На аэродроме, в вагонах пассажирских поездов, в трамваях, витринах магазинов и других местах были расклеены красочные афиши с цифрой «50», изображением серпа и молота, красной звезды и устремленной ввысь космической ракеты.

Выставка имела большой успех. 467 коллекций были размещены в двух зданиях — во Дворце культуры и в городском музее. Материалы большинства коллекций отразили огромные достижения Советского Союза в развитии народного хозяйства и успехи социалистических стран.

Много экспонатов было посвящено основоположникам научного коммунизма — Карлу Марксу, Фридриху Энгельсу и Владимиру Ильичу Ленину.

Коллекционеры подчеркивали ведущую роль Советского Союза в освоении космоса. Десятилетие со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли был посвящен специальный раздел выставки.



штемпелей несколько иным текстом: «Ленинград вр. гор. п. т. о.» или «Ленинград вр. п-т отделение».

Два случая использования таких штемпелей в качестве специальных известны автору:

1. Круглый календарный штемпель с двойным кругом, наружным диаметром 30 мм, с текстом — вверху «Ленинград», слева внизу — «Вр. п-т отделение». Функционировал с 30 декабря 1928 г. на Ленинградской областной выставке по филателии и бонам до прибытия заказанного спецштемпеля (№ 10), который к открытию выставки еще не был получен.

2. Круглый календарный штемпель с двойным кругом, наружным диаметром 32 мм, с надписью вверху: «Ленинград вр. гор. п. т. о.», с литерой «б». Применялся с 10 по 13 сентября в Ленинграде во Дворце Урицкого на Всесоюзном Менделеевском съезде.

К специальным почтовым штемпелям относятся также штемпеля «первого дня», выпущенные для погашения марок в первый день их курсирования.

Специальными почтовыми штемпелями также следует считать рекламно-агитационные почтовые штемпеля с наборным текстом на машинах механического гашения. Такие штемпеля в нашей стране начали применяться с 1926 года и получили довольно широкое распростра-

нение. К 1933 году массовое применение их почти полностью прекратилось, а с 1960 года они вновь были введены в обращение. Интересно, что если штемпеля прошлого отражали в своих лозунгах и рекламах почти все многообразие жизни, то теперь их текст исключительно касается почтовых правил и требований правильного адресования корреспонденции.

В заключение автор должен принести извинение коллекционерам спецштемпелей за допущенные им неточности в Каталоге советских специальных почтовых штемпелей, где во втором разделе (стр. 88) некоторые специальные штемпеля помещены под рубрикой «Неспециальные почтовые штемпеля».

Следует считать, что штемпеля:

1. Нижегородской ярмарки,
2. Ленинградск., областн. выставки по филателии и бонам (Штемпель «Вр. п-т отделение»),
3. Всесоюзного Менделеевского съезда (штемп. «Вр. п. т. о.),
4. Всесоюзн. сельско-хоз. выставки 1939, 1940, 1941 и 1954 гг.,
5. Выставки достижений народного хозяйства СССР — должны быть отнесены к спецштемпелям.

Я. ВОВИН



Активное участие в выставке приняли юные филателисты. Они представили 95 коллекций и почти все были награждены медалями и дипломами.

Наше общество направило в Карл-Маркс-Штадт 37 коллекций. Судя по решению жюри и отзывам посетителей, экспозиции советских филателистов были встречены с большим интересом. Привлекали внимание стенды, на которых размещались коллекции ленинградца С. В. Введенского «В. И. Ленин в Москве», бакинца М. Д. Палатника «Почтовые марки Азербайджана», рижан Х. Ю. Апсе «Октябрь открыл человечеству путь к звездам», Я. Л. Озолина «Они боролись за идеи Октября», москвича С. М. Блехмана «Марки Монгольской Народной Республики». Этим филателистам присуждены золотые или серебряные медали.

Серебряными медалями награждены также филателисты Е. С. Войханский, А. Д. Гдалин, Л. И. Курахтова, В. Г. Левин, Е. А. Подорольский, В. С. Павловский, Н. С. Робцер, В. Н. Устиновский, М. И. Штемпель.

Четырнадцать советским филателистам присуждены бронзовые медали. Семь коллекций отмечены дипломами.

В дни работы выставки состоялись доклады ветеранов рабочего движения, демонстрировались цветные кинофильмы о почтовых марках ГДР, СССР, ЧССР, Поль-

ши, Венгрии, Болгарии и Югославии. Коллекционеры встречались с художниками-графиками Готтшаллом, Риссом и Детлефсеном — авторами марок, посвященных 50-летию Октября, — с гостями и представителями зарубежных филателистических организаций.

В октябре проводился день дружбы с героическим вьетнамским народом. В этот день марки на письмах гасились специальным штемпелем.

В заключение состоялось торжественное празднование Дня филателиста ГДР, проходившее под девизом дружбы с Советским Союзом.

Министерство почт и коммуникаций ГДР в честь 50-й годовщины Великого Октября выпустило в обращение специальную серию из пяти почтовых марок и памятный блок. Во время работы выставки в почтовом окне корреспонденция гасилась пятью памятными штемпелями.

Национальная юбилейная выставка в Карл-Маркс-Штадте — новая демонстрация дружбы между народами СССР, ГДР и других братских стран. Она способствовала укреплению дружеских связей ВОФ с филателистами ГДР.

И. МЕРКУЛОВ,
З. ШНИТМАН

Любопытные факты

От названия монет произошли наименования некоторых предметов. Например, русское слово «газета» произошло от итальянского слова «газетта» — мелкая монета, на которую можно было купить только одну газету. Слово «лепта», означающее взнос, дар, участие в общем деле, произошло от названия мелкой греческой монеты «лепта». А английская золотая монета «гинейя» получила свое название от Гвинеи — места, где добывали золото.

* * *

Названия некоторых денежных единиц происходит от формы монет, надписей или рисунков на них. Например, «дукат» произошел от латинского слова «дукатук» — хозяин, входивший в надпись на монете; «пистолла» — от слова «пистолла» — пластинка, брусок, плиточка — форма испанской монеты.

* * *

Благородные металлы (золото, серебро, платина) в чистом виде не употребляются для производства монет, украшений, потому что они слишком мягки и быстро снашиваются. Поэтому обычно их смешивают с другими металлами и получают сплавы.

На каждом изделии из благородного металла стоит маленькая печать —

эмблема и трехзначная цифра. Это число — так называемая проба. Она показывает весовое содержание. Пробы металлов в каждой стране определяются законом.

В большинстве стран принята метрическая система обозначения. Проба означает число граммов благородного металла в 100 граммах использованного сплава.

В других странах принята система обозначения в каратах — от 5 до 24 каратов. Карат показывает степень чистоты золота. Химически чистое золото приравнено к 24 каратам.

Золотой предмет, имеющий 18 каратов, содержит 18/24 чистого золота.

* * *

В праздничный вечер массы народа стекаются на Красную площадь, на улицу Горького, идут мимо нарядного сверкающего здания Центрального телеграфа. Но за стеной из сотен лампочек, расцвечивающих темноту позднего вечера, идет непрерывная, по-будничному деловая и по-праздничному оживленная работа: ни на минуту не прекращают своих операций Центральный телеграф, переговорный пункт междугородной связи, которые расположились в этом здании.

Без малого сорок лет высится оно на главной улице столицы. Но история Центрального телеграфа — не здания, а пункта срочной связи — началась гораздо раньше. Его история — это история людей, работавших здесь: и тех, кто отдавал свои силы и жизнь победе Великой Октябрьской революции, и тех, кто с винтовкой в руках, за ключом и клавиатурой телеграфного аппарата отстаивал на фронтах гражданской войны завоевания Октября.

В трудные годы гражданской войны, когда не хватало и продовольствия, и топлива, и сырья, в первых рядах действующих предприятий был и московский Центральный телеграф.

В 1918 году Советское правительство переехало в Москву. В это время особенно стала необходима бесперебойная работа телеграфистов. И они сделали все от них зависящее: десятки тысяч спешных сообщений незамедлительно переправлялись во все концы государства. В те годы основная нагрузка ложилась именно на плечи телеграфистов: междугородная телефонная связь не была еще развита, как теперь.

После гражданской войны перед коллективом работников Центрального телеграфа встали новые задачи: надо было правильно распределить рабочие силы по сменам, равномерно использовать оборудование. Впервые в истории телеграфа было освоено почасовое поступление телеграмм, график работы передавался на другие телеграфные пункты страны. К 1926 году, благодаря слаженным и самоотверженным усилиям всего коллектива, Московский телеграф по объему работы превзошел довоенный уровень.

Старое здание телеграфа становилось тесным. В октябре 1929 года Центральный телеграф переехал в новое помещение на главную улицу города. Переезд был осуществлен за одну ночь — этого требовала специфика работы: срочная связь не может прерываться! По спящим ули-



ОРДЕНА ЛЕНИНА...

цам Москвы размеренно и неустанно двигались грузовики с оборудованием, разгружались на улице Горького и опять везли новые и новые контейнеры с аппаратурой.

Год за годом росло значение телеграфа как центрального узла связи страны. Строилась ли знаменитая Магнитка, закладывался ли город юности Комсомольск, или страна требовала обеспечить надежной связью перелет экипажей Громова и Чкалова — всюду и всегда с честью выполняли телеграфисты все задания партии и правительства.



Ни на мгновение не прекращалась напряженная работа телеграфа и во время войны с фашистской Германией, когда враг стоял на подступах к Москве.

После Великой Отечественной войны московский Центральный телеграф был полностью реконструирован. Появилась не только новая аппаратура, но и новый вид телеграфной связи — абонентный телеграф для советских учреждений и предприятий народного хозяйства, прекрасно зарекомендовавший себя как быстрый и документально точный способ переговоров.

Техника продолжает развиваться. Повсеместно распространена фототелеграфная связь: теперь уже во многие города Советского Союза «Правда», «Известия» и другие центральные газеты не пересылают матрицы своих полос самолетом (как это делалось раньше), а передают их по фототелеграфу.

Есть на Центральном телеграфе и своя лаборатория: здесь отрабатываются новые электронные измерительные приборы для настройки и контроля за телеграфной аппаратурой. Ведется работа по переходу на более высокую степень автоматизации. Ключу телеграфиста теперь место в музее. Он хорошо послужил в свое время, но сейчас иной темп жизни и с огромным количеством информации, которая ежедневно проходит через телеграф, справиться под силу только автомату.

Центральный телеграф — это многотысячный коллектив работников связи. Здесь много передовиков, отличников производства. В прошлом году более тридцати работников Центрального телеграфа были награждены орденами и медалями. Среди них — телеграфистка Зинаида Васильевна Крылова. Ее трудовые заслуги высоко оценены: она получила орден Ленина.

Центральный телеграф уже несколько лет носит звание предприятия коммунистического труда.

Трудно переоценить значение слаженной, напряженной пульсирующей работы главного узла связи страны.

Его заслуги в обслуживании населения и народного хозяйства телеграфной связью и успешное выполнение заданий семилетнего плана были отмечены Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июля 1966 года. Теперь это предприятие связи именуется: Ордена Ленина Центральный телеграф Министерства связи СССР.

Т. ВЛАСОВА

КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ В ЖУРНАЛЕ «ЗЕМЛЯ И ВСЕЛЕННАЯ»

Десять лет назад человечество вступило в космическую эру. Появилась новая наука — космонавтика. И многое из того, что еще совсем недавно считалось фантастикой, стало реальностью. Потрясающие по своей смелости и глубокому научному замыслу эксперименты, позволяющие человеку работать в космическом пространстве вне кабины корабля: возможность изучать Луну и даже планету Венеру посредством бортовой аппаратуры автоматических межпланетных станций, эксперименты по установлению радиоконтактов с внеземными цивилизациями — все это выдвигает космическую тематику на первое место среди актуальных проблем, волнующих современного читателя.

Чтобы помочь пополнить свои знания всем, кто интересуется космическими исследованиями, астрономией и геофизикой, Академия наук СССР начала издавать в 1965 году новый научно-популярный журнал «Земля и Вселенная». На его страницах печатаются научные статьи, заметки и разнообразная информация, рассказывающие о новейших достижениях в области исследования космического пространства, астрономии, геофизики. Эти материалы представляют интерес для многочисленных филателистов, которые собирают марки космической и астрономической тематики, а также для тех, кто увлекается марками, посвященными Арктике и Антарктике и другим проблемам, связанным с геофизикой. Они особенно полезны для тех, кто не только со-

бирает марки, но разрабатывает тематическую коллекцию для экспонирования на филателистических выставках. Эти материалы могут быть использованы для научной разработки коллекции и составления монографии.

Естественно, что любители космических марок интересуются и тем, что пишут об этих марках. Какие из них, когда и в какой стране были изданы. К какому из разделов космической филателии следует относить ту или иную почтовую миниатюру. Короче, им нужна всесторонняя и квалифицированная информация о марках космической тематики и о событиях, отображенных на них. Все это можно найти на страницах журнала «Земля и Вселенная». В нем есть постоянный раздел «Космическая филателия», в котором из номера в номер печатаются специальные статьи по различным аспектам многогранного раздела современной тематической филателии. Помещается информация о выпуске марок, посвященных космическим исследованиям и астрономии, издаваемых у нас в стране и за рубежом.

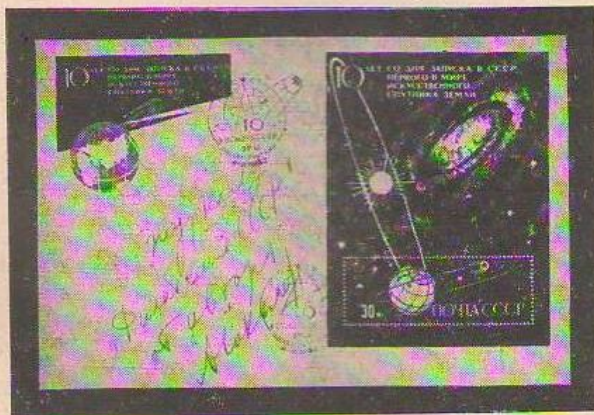
Вот заголовки только некоторых статей: «Что такое космическая филателия?», «Автоматические межпланетные станции на марках», «Марки рассказывают об исследовании Луны», «Космические марки стран Западного полушария», «Астрономия на марках», «Международный год спокойного Солнца на марках».

Характерная особенность этих материалов состоит в том, что наряду с филателистическим описанием марок в них приводятся любопытные сведения о событиях, которым марки посвящены. Одновременно статьи являются обзорными. В них рассказывается о марках, изданных во всех странах мира, но относящихся к определенному специализированному разделу обширной темы «Космос».

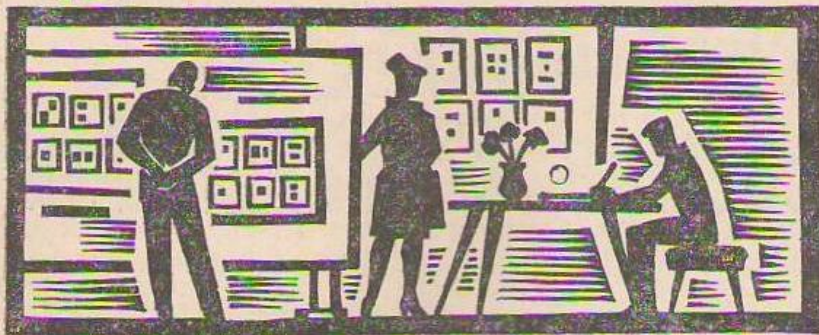
В этих публикациях содержатся не только разнообразные филателистические сведения. Читатель почерпнет из них немало ценной информации. В частности, он узнает, как была осуществлена передача цветной телевизионной программы из Москвы в Париж.

Публикация в журнале «Земля и Вселенная» филателистических статей имеет и другой смысл. Их часто читают люди, которые еще не увлеклись филателией. Но они могут убедиться, что коллекционирование, особенно тематическое, — занятие полезное и серьезное, что марки таят в себе много интересной и познавательной информации.

В. ОРЛОВ



КНИЖКА ОТЗЫВОВ



«Выставка произвела на нас большое впечатление, а особенно запомнилась коллекция «Хотят ли русские войны». Спасибо этому филателисту.

Семья Линковых».

Вот и скрестились шпаги. Острия их, возможно, скрыты от посторонних глаз, но очень хорошо видны «противникам». Арифметически силы, может быть, и не совсем равные. Но у одной преимущество — опыт и знания, у другой — голоса молодых, своеобразное видение филателии.

Мы не собираемся быть арбитрами в этом споре. Судьи — читатели.

А среди них немало и тех, кто сделал записи в «Книге отзывов» Всесоюзной выставки «50-лет Октября». Послушаем их мнения.

«Выставка оставляет очень хорошее впечатление. Особой похвалы заслуживают генеральные коллекции №№ 20, 21, 22.

Инженер Пантилеев,
инженер Грум-Грожимайло».

«Совсем тематика забила хронологию. А жаль, из хронологической коллекции можно сделать тематическую за один-два часа. Но попробуйте провести эту операцию наоборот.

А. С. Кельцев, филателист с 1923 года».

Доводы убедительные. А что говорит другая сторона? «Выставка очень понравилась обилием материала и хорошей разработкой ряда тем. Мне хотелось бы выделить оригинальную по замыслу коллекцию «Хотят ли русские войны».

Инженер таганрогского завода «Красный котельщик»

Шиульян».

«Наиболее сильное впечатление на нас произвела коллекция № 145 Я. Сморгонского «Хотят ли русские войны».

Супруги Станиславские».

«Потрясающее впечатление оставила подборка марок по теме «Хотят ли русские войны».

(Подпись неразборчива).

Если подходить к делу только арифметически, то против фамилии Сморгонского можно еще поставить много и много плюсов. Но дело, конечно, не в арифметике. Генеральные коллекции имеют свои неоспоримые преимущества перед тематическими. Но далеко не всякий филателист сумеет представить для обозрения более или менее полное собрание знаков почтовой оплаты. И вполне естественно (особенно среди начинающих коллекционеров) тяготение к теме. И если тема разработана творчески, не по установившимся стандартам, она получает общественное звучание. В этом, на наш взгляд, один из секретов успеха коллекции Я. Сморгонского.

Есть у генеральных коллекций и другие уязвимые

Кто-то в ней отозвался первым, и кто-то последним. Вот эти два отзыва.

«Мы получили большое удовольствие от выставки. Благодарим организаторов».

(Подписи неразборчивы)

«Выставка филателистов СССР, посвященная Всенародному празднику — 50-летию нашей обширной Родины — еще и еще раз доказывает, как много могут сделать коллекционеры. К сожалению, за день до закрытия, мне не удалось со всеми экспонатами познакомиться досконально. Однако удалось увидеть, что на выставке очень много поучительного для коллекционера любого ранга.

Рза Аббасов, ответственный секретарь
Азербайджанского отделения ВОФ».

Отзывы — не полярные. Но между ними столько «параллелей и меридианов», что разобраться в них стоило бы.

Мнения коллекционеров вряд ли можно привести к общему знаменателю. На то и любительство, на то и коллекционирование. Но нельзя не прислушаться к голосу тех, для кого Великое 50-летие — собственная биография.

«Посетив в 1924 году первую выставку по филателии и бонам и сравнивая ее с третьей выставкой 1967 года, — пишет Н. Щеголев из Саратова, — отдаю предпочтение последней. Она является более целенаправленной и ярче отражает путь Советской власти за 50 лет».

Биография страны — это не только биографии ветеранов. Еще один отзыв: «Очень хорошо, с нашей точки зрения, разработана, оформлена технически грамотно коллекция № 159 тов. В. Л. Шполянского «Развитие сельскохозяйственной техники СССР.» Она нас заинтересовала еще и тем, что часть ее посвящена нашему заводу — «Ростсельмаш».

Представители города Ростова-на-Дону,
инженеры завода «Ростсельмаш» (Помбриг,
Мошинский)».

Выставка — это не только демонстрация достижений, но и трибуна для споров. Наше зеркало — «Книга отзывов». Записи в ней, в основном доброжелательные, таят в себе иногда полемические жала. Две записи: «Особенно хочется отметить из генеральных коллекций — коллекцию С. М. Блехмана.

В. Дубинин».

места. Справедливо, нет ли, но о них говорится в той же «Книге отзывов, которая лежит сейчас перед нами.

К сожалению, подпись в книге сделана очень неразборчиво, и мы не можем назвать фамилию автора, однако, слова его заслуживают внимания. Вот они:

«В целом выставка производит более чем благоприятное впечатление. Однако считаю необходимым выразить «протест» против присуждения коллекции С. Блехмана золотой медали. Соображения мои следующие:

Во-первых, тов. Блехман выставил коллекцию, не соответствующую большой юбилейной дате нашего государства. Во-вторых, на такой выставке не совсем уместны различные пропуски перфорации, сдвиги, двоянные надпечатки и т. п., чисто полиграфический брак. В-третьих, коллекциям Блехмана в прошлом присуждались высшие призы отнюдь не за подобную подборку материала».

Мнение неизвестного автора не единственное в своем роде. К нему присоединяется и экскурсовод по филателистической выставке «50 лет Октября» тов. Скрябин. Вот что он пишет:

«Надо сказать, что каждая коллекция должна специально готовиться для выставки. Для данной праздничной выставки экспозиция тов. Блехмана страдает излишеством полиграфического брака и специальных вещей музейного и служебного характера».

И далее.

«Зачем выставлять дефектные, бракованные марки? Такие коллекции вызывают недоуменные вопросы и удивление...»

Итак, налицо различные мнения. Видимо, их придерживаются и наши читатели. Охотно предоставляем «поле боя» — страницы журнала «Филателия СССР».

Этот спор, так сказать профессионалов. Но «Книга отзывов» нам рассказывает и о другом.

«Хотела заинтересовать сына, а заразилась сама. Вступаю в общество. Спасибо.

Ч а р ы к о в а ».

Это отрадное явление. И свидетельствует оно о том, что Всесоюзная филателистическая выставка способствует росту рядов коллекционеров. Среди них люди разных профессий, а в основном — молодежь, школьники. А о значении филателии в деле коммунистического воспитания различных мнений не существует. Особенно наглядны, впечатляющи такие мероприятия, как состоявшаяся выставка «50 лет Октября». И, видно, для нее оказались тесноваты залы Политехнического музея.

«Ряд коллекций полезно было бы отпечатать в виде брошюр», — пишет А. И. Терещенко. С этим пожеланием нельзя не согласиться. Участников выставок — районных, городских, областных, республиканских и даже всесоюзных у нас было бы гораздо больше, если бы каждый коллекционер знал и умел, как подготовить коллекцию к выставке. Опять обратимся к записям в книге.

«Для филателистов нужен не только обмен марками, но и обмен опытом», — гласит одна из них. Эту мысль поддерживает и инженер Бердников. Он высказывается за то, чтобы выставка лучших коллекций марок была бы не стационарной, а передвижной, демонстрировалась бы во многих городах нашей страны.

Коллекционеры народ особенный. В пропаганде

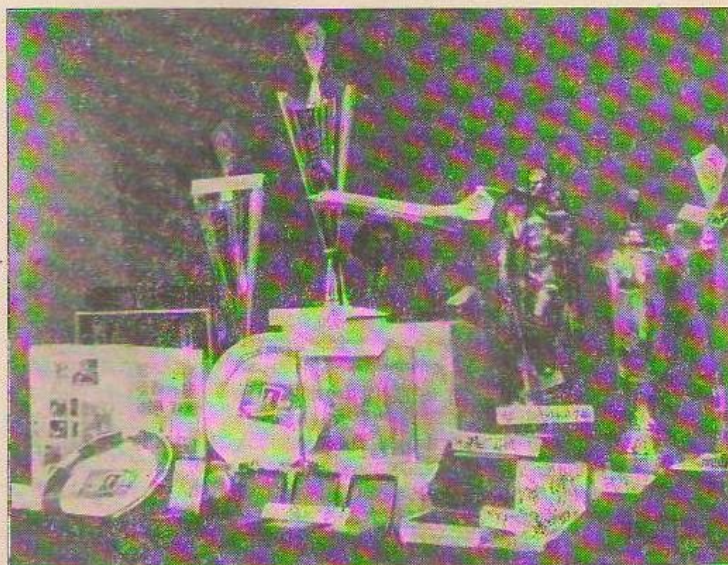


На Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября». Внизу — призы выставки. Фото Л. Спивака

своего увлечения, даже несмотря на занятость, им энергии не занимать.

«Очень хорошо, — пишет В. Палмов, — что показ многих экспозиций осуществляли сами участники выставки. Они давали исчерпывающие объяснения по выставленному материалу». Заряд такой энергии отнюдь не менее важен, чем редкая марка в классе. Мы за то, чтобы филателия стала поистине массовым увлечением. А для этого очень нужны энтузиасты. И в книгах отзывов наших филателистических выставок появится гораздо больше записей подобных тем, которую оставил председатель Джезказганского отделения ВОФ Я. Откин: «Выставка замечательная. Это яркий показ возросшей культуры наших людей».

Перелистаны все страницы в книге в сером колленковом переплете. Наиболее характерные высказывания из нее мы привели в этой статье. Но книга открыта для наших читателей на страницах журнала «Филателия СССР». Под рубрикой «Книга отзывов» просим вас высказываться, друзья, о выставках, состоявшихся в городе, области, республике, о наиболее понравившихся вам коллекциях, о тех требованиях, которые, на ваш взгляд, нужно предъявлять к коллекционному материалу. Пишите, Вас ждут незаполненные страницы, а для начала — слово председателю жюри тов. К. Бернгарду.



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

К. БЕРНГАРД,

председатель жюри

На вернисаже Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября» ко мне подошел знакомый журналист. Его каталог выставки был испещрен разноцветными галочками, восклицательными и вопросительными знаками

— Похоже, что вы уже основательно познакомились с выставкой? — спросил я его.

— Отнюдь. Это пометки для себя: что посмотреть как представителю разновещания, а что поподробнее — как филателисту. Однако один общий вопрос интересует меня и как журналиста, и как филателиста: будут ли пользоваться генеральные и особенно исследовательские коллекции таким же вниманием посетителей выставки, как и тематические?

— Думаю, что до посетителей «дойдут» все хорошие коллекции, независимо от того, по какому принципу — хронологическому или сюжетному — они собирались.

Позднее я сожалел, что не показал своему собеседнику приведенное в проспекте выставки высказывание итальянского поэта Сальваторе Квазимодо: «Кроме ценности, которую марка приобрела с течением времени благодаря своей редкости, необходимо принимать во внимание и ее историческую «систематизацию», так же, как и у художественного произведения». И, действительно, если отдельная почтовая марка — документ своего времени, то генеральная коллекция, в которой марки какого-либо государства расположены в хронологическом порядке, — это уже систематизированный набор исторических документов, это уже часть истории.

На выставке экспонировалось 25 генеральных, специализированных и исследовательских коллекций. Из них 22 по конкурсу, а 3 — вне конкурса. В Почетном классе демонстрировалась «Исследовательская

коллекция марок СССР (фрагмент)», представленная доктором П. И. Лавровым — известным пражским филателистом. Эта коллекция неоднократно удостаивалась высоких наград на многих международных выставках. Две коллекции были представлены членами жюри бакинцем Е. С. Войханским и москвичем С. А. Пархомовичем.

Из-за недостатка выставочной площади (именно площади, а не стендов) невозможно было экспонировать полностью все принятые выставочным комитетом ВОФ коллекции. Значительная их часть хранилась в сейфах ВОФ и с ними ознакомились лишь члены жюри.

Необходимо отметить и еще одно важное обстоятельство. Сроки проведения Всесоюзной юбилейной выставки почти совпали с международной филателистической выставкой «Аэрофила-67» в Будапеште и с выставкой «50 лет Красного Октября» в Карл-Маркс-Штадте (ГДР). Некоторые советские филателисты принимали участие сразу в двух-трех выставках. В связи с этим они выставили в Москве лишь отдельные части своих генеральных собраний.

Как уже сообщалось в журнале*, жюри наградило золотыми медалями 5 генеральных и исследовательских коллекций, представленных москвичами С. М. Блехманом, О. В. Форафоновым, В. Н. Устиновским, таллинцем К. П. Васильевым и одесситом И. П. Морозовым. Общее у всех этих коллекций, включая и внеконкурсную экспозицию П. И. Лаврова, то, что их владельцы выставили довоенные выпуски советских почтовых марок. В. Н. Устиновский представил еще более ранний период — почтовые марки РСФСР, издание которых, как известно, прекратилось в 1923 году.

Несмотря на то, что в значительной мере одни и те же серии марок и даже их разновидности были во всех шести названных коллекциях, они не повторяли, а скорее дополняли друг друга и в общем комплексе создавали хорошее впечатление о многообразии и богатстве советской филателии довоенного периода. В то же время в каждой коллекции был ясно виден индивидуальный, творческий почерк ее создателя, не говоря уже о том, что в каждой коллекции экспонировались марки, которых не хватало в других.

Так, в собрании К. И. Васильева главное внимание сосредоточено на негашеной марке. Конвертов же всего лишь два. Немного конвертов и в коллекции П. И. Лаврова, однако, гашеных марок в ней значительно больше, чем в экспозиции таллинского филателиста. В остальных коллекциях конвертов значительно больше. Особенно на тех листах, которые посвящены первым годам советской филателии — периоду гражданской войны. И это закономерно, если вспомнить, что вплоть до 1 октября 1923 года, когда в стране была введена твердая валюта в золотых (червонных) рублях, неоднократно менялись почтовые тарифы и производились переоценки марок. В связи с этим наиболее правильное представление об условиях почтового обращения марок в 1917—1923 гг. могут дать только штемпеля на корреспонденции. Они позволяют уточнить периоды выпуска знаков почтовой оплаты. Например, в коллекции В. Н. Устиновского есть конверт с марками почтово-благотворительного выпуска «РСФСР голодающим» (№№ 19—24*), с календарным штемпелем 25 января 1922 года. В каталоге Главной Филателистической

* Нумерация марок по каталогу Главной Филателистической конторы издания 1958 г.

* «Филателия СССР» № 12, 1967 г.

1917

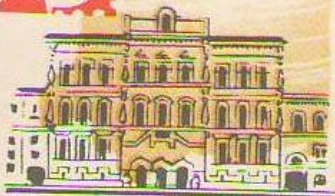


1967

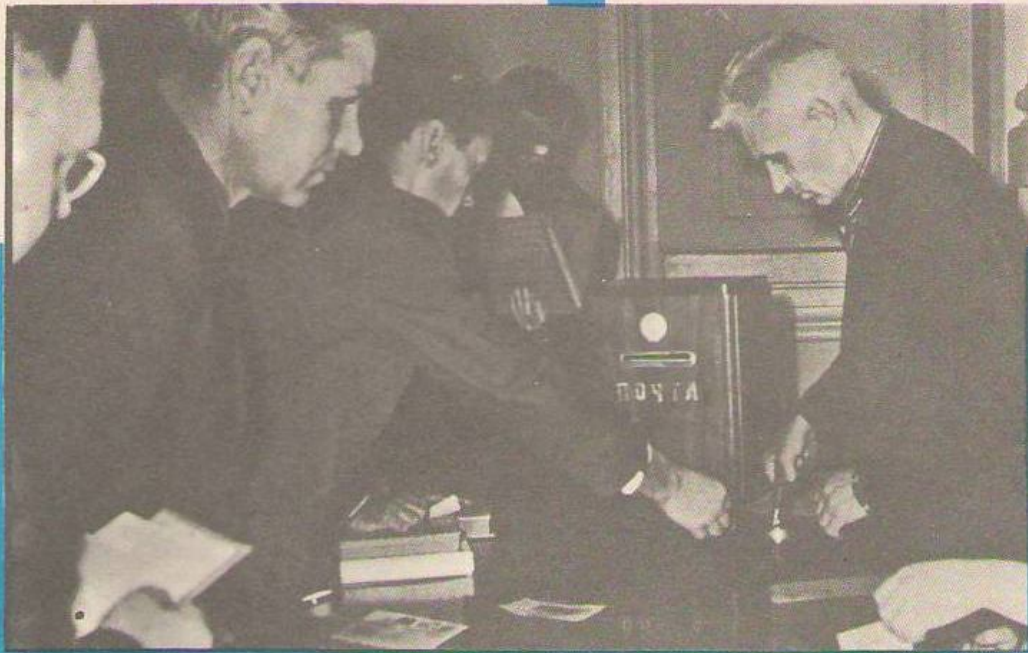




ВСЕСОЮЗНАЯ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА



МОСКВА-1967



В почтовом отделении Политехнического музея. Спецгашение. Применялся специальный штемпель, отметивший юбилейную филателистическую выставку.

Фото С. Майданюка

10 ЛЕТ СО ДНЯ ЗАПУСКА В СССР ПЕРВОГО В МИРЕ ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ



10 ЛЕТ СО ДНЯ ЗАПУСКА В СССР ПЕРВОГО В МИРЕ ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ



конторы этот выпуск датирован февралем 1922 года.

Интересны письма с марками высоких номиналов первого стандартного выпуска СССР. Их много в коллекции С. М. Блехмана. Из других цельных вещей отметим выставленные О. В. Форафонтовым конверты без марок с отметками «Сбор взыскан», отправленные из Бодайбо в феврале 1931 года, когда местные почтовые учреждения временно остались без марок. Одни и те же серии исследованы различными авторами по-разному. Вот, например, вторая серия почтовых марок РСФСР выпуска 1921 года (№№ 6—11). П. И. Лавров детально разбирает все марки этой серии — по бумаге, цвету, оттенкам. Марка 100-рублевого достоинства (№ 6) в его коллекции представлена 28 экземплярами. И все они отчетливо отличаются друг от друга. Иное в коллекции И. П. Морозова. В ней меньше разновидностей той же марки. Но зато выявлено то, что упустил П. И. Лавров — различные расстояния между марками, размещенными на разных четвертях листа.

Надпечатки на марках 1921 года (№№ 25—35) подробно разобраны в нескольких коллекциях, наиболее же полно у В. Н. Устиновского. Разновидности только одной 250-рублевой марки с надпечаткой «7500 руб.» (№ 35) заняли в его собрании 9 листов.

Из более поздних выпусков необходимо отметить хорошую разработку О. В. Форафонтовым надпечатки «8 КОП» на 7-копеечной марке первого стандартного выпуска СССР (№№ 322—324—1), а также систематизацию траурного выпуска 1924 г. (№№ 126—133) и пушкинской серии 1937 г. (№№ 577—583) в собрании К. И. Васильева. Значительный интерес представляет обилие разновидностей марки первого стандартного выпуска СССР. Их больше всего в коллекции С. М. Блехмана. Однако как в его, так и во всех других экспонировавшихся коллекциях, нет 18-копеечной марки этого выпуска в беззубцовом варианте (№ 238-1). По-видимому, эту марку нужно отнести к редкостям в советской филателии.

Естественно желание каждого филателиста увидеть оригиналы редкой марки, с которыми он знаком только по каталогам. Это желание посетители могли удовлетворить на выставке. Раритеты в достаточном количестве имелись в генеральных коллекциях, отмеченных не только золотыми, но также серебряными и бронзовыми медалями. Вот только некоторые из них. Это уникальные листы с беззубцовыми марками 100-рублевого достоинства первого стандартного вы-

пуска РСФСР с экземпляром марки 70-рублевого номинала (№ 826). Такие листы представили на выставку К. И. Васильев и С. М. Блехман. Это — прекрасный экземпляр Тулиновского провизория (ручная надпечатка «15 КОП» на 10-копеечной марке третьего стандартного выпуска — № 376) в коллекции одесского филателиста М. Я. Айзена. Это также блоки филателистической выставки 1932 года (№ 449 Б), надпечатки «Звездочка» 20 р. на 15-копеечной беззубцовой марке (№ 74), беззубцовые «цепелины» (№№ 394—395), редкие марки II типа и марки с перевернутыми надпечатками из серии авиачты 1924 г. (№№ 158—161), а также многие некаталогизированные беззубцовые марки коммеморативных серий двадцатых и тридцатых годов.

Интересную исследовательскую коллекцию «Стандартные выпуски почтовых марок РСФСР и СССР» прислал М. Я. Айзен (Одесса). В этой коллекции серьезно разработаны по всем основным филателистическим признакам стандартные выпуски марок вплоть до последних серий. Представлены малоизвестные некаталогизированные беззубцовые экземпляры и марки с пропусками перфорации. Однако отдельные выпуски М. Я. Айзеном разобраны менее подробно и требуют дальнейшего пополнения разновидностями. В целом же это собрание полностью может быть отнесено к глубоким исследованиям одного из сложных разделов советской филателии.

Представленную москвичом К. В. Киселевым по классу тематических коллекций экспозицию «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках» жюри перенесло в класс исследований. По существу, эта хронологическая коллекция — серьезная разработка разновидностей всех выпусков марок, посвященных Советской Армии. Хорошо систематизированы советские специальные гашения (начиная от самых ранних (1922 г.) и до последних) в коллекции Н. С. Робцера (Москва). Эта коллекция неоднократно экспонировалась на отечественных и международных выставках. Автор постоянно ее совершенствует.

Маркам Советской Грузии посвящена интересная и достаточно квалифицированно систематизированная коллекция бакинца В. С. Котлова.

Особый интерес посетители выставки проявили к двухстендовой экспозиции В. Н. Устиновского «Почтовые марки Советского Туркестана». В ней есть малоизвестные марки Хорезмской Народной Республики (Хива, 1922 г.) и Бухарской Народной Республики (1924 г.), а также местные провизории, выпущенные в 1920—

1922 гг. в Рязановке (Семиреченская область), Кустанае и Форте Александровском. Выделены почтовые гашения 1919—1922 гг. Однако В. Н. Устиновскому хотелось бы пожелать несколько иначе разместить материал своей коллекции — отразить периоды переоценки марок.

Особое место среди всех специализированных коллекций занимает экспозиция ленинградца Ю. С. Фрейлина «Как печатаются советские марки». Ее стоило бы назвать учебной. В ней преобладает изобразительный материал, наглядно демонстрирующий производственный процесс изготовления почтовых марок. Самых же миниатюр в этой экспозиции немного. Думается, что издательству «Связь» стоит опубликовать эту многокрасочную экспозицию-монографию, которая будет полезным пособием не только для филателистов, но и для работников полиграфии. Разумеется, такое пособие необходимо выпустить многокрасочным — воспроизвести краски оригинала.

Хочется высказать свое мнение о двух вьеконкурсных коллекциях, представленных членами жюри Е. С. Войханским (Баку) и С. А. Пархомовичем (Москва). Коллекция Е. С. Войханского «Первые марки Советского Азербайджана» — одно из интересных исследований. Дополнив разработки своих предшественников новыми находками азербайджанских марок в листах, а также надпечаток на этих марках, Е. С. Войханский составил ценную коллекцию монографического характера. Эта коллекция — хорошее пособие по изучению и систематизации знаков почтовой оплаты Советского Азербайджана.

Коллекция С. А. Пархомовича «Переоценки почтовых марок и местные выпуски РСФСР 1920—1922 гг.», на мой взгляд, одна из любопытных экспозиций. Это уникальное собрание — почти полувековой труд большого исследователя раннего периода советской филателии, наиболее трудного ее периода.

Представленные на юбилейной выставке 25 генеральных, специализированных и исследовательских коллекций создали общее впечатление об обилии и богатстве советского филателистического фонда. Однако этот фонд демонстрировался недостаточно полно. На выставке не было исследовательских коллекций марок послевоенных выпусков (исключая стандартные выпуски в коллекции М. Я. Айзена). Местные организации ВОФ Украины, Армении, Грузии не представили коллекций почтовых марок своих республик, Закавказской федерации (выпуск 1923 г.). Эти досадные пробелы нужно восполнить на следующей Всесоюзной филателистической выставке.

А ЧТО СО- БИ- РАЕ- ТЕ ВЫ?

Филателисты, фонофонисты, нумизматы, филокартисты... Об этих видах коллекционирования знают многие. Они, что называется, обрели уже право на существование. У этих собирателей есть свои секции, клубы. Они имеют постоянную трибуну на страницах нашего журнала. Но почти каждый день почта приносит письма с просьбой рассказать и о других собирателях, о тех, кто посвящает свой досуг интересным занятиям.

«Я слышал, что при ЦДРИ давно создан Клуб любителей книги, расскажите о его работе», — пишет нам старшина первой статьи Л. Агронский. Читатели интересуются, как собирает свою известную коллекцию карандашей режиссер театра им. Моссовета Ю. А. Завадский, просят подробнее рассказать о коллекциях колоколов В. Солоухина...

Выполняя пожелания читателей, мы вводим новую рубрику «А что собираете вы!»



Само собрание книг — чудо

К сожалению, у нас нет места, где можно было бы рыться в книгах так, как в прошлом веке рылись в лавке Смирдина. Библиофил не просто коллекционер, ему хочется держать книгу в руках и удивляться ей.

Само по себе собрание книг — чудо. Библиотека писателя дает пищу его уму, воображению. Сологуб говорил, что писатель — это не королева, которая ест траву, но тигр, который пожирает корову. Поэтому получается, что не только ты собираешь книгу, но и она собирает тебя.

Книга — создание ценное, она заставляет думать о своей дальнейшей

судьбе — принести максимальную пользу своим существованием. Есть библиотеки частные и есть государственные. Я считаю, что частное собрание должно делаться ради государственного, в этом его оправдание. А ведь писательские библиотеки зачастую пропадают, тщательные подборы книг растворяются в массе больших государственных библиотек, как ведро воды, вылитое в реку. Бывают же и просто невозможные коллекции. С каким трудом удалось уговорить Государственный музей им. Пушкина взять библиотеку Розанова, где были собраны в двух экземплярах все издания русских стихов!

Книги, передаваемые библиотеке Союза писателей, не должны растекаться. Полезно знать, как и что со-

бирал писатель. Это не безликие книги — библиотека писателя сохраняет следы его работы, у нее тематически определенный круг проблем. Пусть же они так и стоят — писательскими коллекциями.

К счастью, мое собрание книг не распалось, я передал его библиотеке Союза писателей. Я собирал прозу — то, что мало кто собирает. Покупал старые и старинные книги. В итоге появилась возможность проникнуть в литературный процесс прошлых дней. Мы ведь часто делаем ошибку, сравнивая текущий день нашей литературы с лучшими образцами прошлого. Будни были во все эпохи. И еще одно: нужно знать, что было испробовано, достигнуто или опровергнуто нашими предшественниками. А мы иногда живем так, словно история только началась.

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ

Никитинские субботники

В центре на стене — картина. Заседание «Никитинских субботников». Луначарский читает свою пьесу. В комнате тесно. Люди не только сидят, но и стоят. На лицах — интерес и внимание. Увлечена и хозяйка, молодая, интересная женщина. Это один из эпизодов, которые были типичны для Никитинского кружка. Эпизод чуть ли не сорокалетней давности... А рядом, в той же самой комнате, сидит и разговаривает со мной сама Евдоксия Федоровна Никитина. Та самая Никитина, которая, будучи еще совсем молодой девушкой, создала у себя кружок, выросший



потом в литературное объединение. Та самая Никитина, чье имя носили и субботники, и издательство, и объединение. Шли годы, умерли многие из тех, чьи голоса звенели в ее доме. Нет Сергея Есенина, читавшего

здесь стихи. Но у Никитиной осталось большое количество его рукописей, фотографий, материалов о нем. Несколькими годами назад «Вечерняя Москва» напечатала статью, призывающую помочь разобрать эти бесценные архивы, это уникальное собрание. Откликнулись тысячи людей, звонили студенты, пионеры, служащие, пенсионеры... Драгоценнейшая коллекция была спасена. Теперь она легла в основу филиала Литературного музея. Музей все время пополняется.

Недавно Никитина получила в дар от Корнелия Зелинского четыре шкафа книг с автографами авторов. Никитиной прислали клавесин Вяземского, рояль Тургенева, в ее сокровищнице — посмертная маска Пушкина.

кина, Маяковского, слепки с рук Марины Цветаевой, Анны Ахматовой. Одна из жемчужин собрания — бюст Толстого работы Репина.

Бережное, трепетное отношение к любому листку, наброску, эскизу, принадлежащим тем интересным людям, с которыми ее сталкивала судьба...

То, что сохранила Никитина для потомства, имеет огромную ценность. Это не только уникальнейшие экспо-

наты, это след внимательного отношения к сокровищам, которое создало теперь этот музей.

Когда ходишь по небольшим его залам, чувствуешь «дыхание эпохи», и то, о чем раньше читал или знал понаслышке, видится тебе в той почти осязаемой близости, которая делает историю не отвлеченным понятием, а временем, в котором живешь и ты.

Л. ТОМИНА.



Поэт экслибриса

Талантливый рижский художник-график Алексей Илларионович Юпатов всегда был большим книголюбом и посвятил свое творчество служению книге. Он иллюстрировал сочинения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Пиковую даму», произведения современных латышских и русских писателей. Создавая свои прекрасные миниатюры, А. И. Юпатов применяет пунктирную технику. В жанре графического искусства техника пунктира используется весьма редко. Работа эта кропотливая, требует большого зрительного напряжения и много времени. Например, для выполнения рисунка к экслибрису размером, скажем, 20×15 сантиметров, требуется не менее пятидесяти часов, а при сложности композиции и больше. И все же Алексеем Илларионовичем Юпатовым создано огромное количество художественных книжных знаков — экслибрисов для государственных и общественных деятелей, работников науки, литературы и искусства. Художественные экслибрисы работы А. И. Юпатова украшают книги из многих крупных государственных книгохранилищ: Фундаментальной библиотеки Латвийской Академии наук, Латвийского университета имени Петра Стучка, Литературного музея Латвийской Академии наук, Музея истории Латвийской ССР.

Все экслибрисы Алексея Юпатова сложны по композиции и вместе с тем поэтичны. Вот что сказал в свое время известный русский художник и историк искусства Александр Бенуа о творчестве А. И. Юпатова:

«Я не имею удовольствия лично знать г-на Юпатова, но мне известно, что это настоящий энтузиаст искусства, бескорыстно ему служащий и с неостывающим рвением преодолевающий всякие препятствия, выдвигаемые косностью, а также прямым недоброжелательством, что проявляется в иных (увы, многочисленных) людях, вообще враждебно настроенных против всяких подлинных проявлений художественного начала. Но Алексей Илларионович

Юпатов, судя по одной из перечисленных книжек, и сам талантливый художник. Правда, эта книжка показывает его исключительно в качестве рисовальщика книжных знаков, экслибрисов, но и этого достаточно, чтобы вызвать интерес к нему, чтобы пожелать узнать о нем побольше, чтобы увидеть его произведения и в других областях. В то же время как эта, так и другие присланные мне монографии свидетельствуют о другом, и о чем-то весьма отрадном. Судя по ним, в Риге — целый кружок лиц, не только собирающих книги, но, несомненно, относящихся к этому собиранию с известной планмерностью. Желание увековечить на книге свое имя, — то, что она когда-то принадлежала данному лицу, — свидетельствует об отношении к ней как и своего рода памятнику, как к чему-то достойному хранения за пределами личного существования. Экземпляр книги, снабженный экслибрисом, теряет свой безличный характер, он становится известной «персоной». Если в будущем книге суждено фигурировать в каком-то библиотечном составе, то бумага с именем первого владельца, наклеенная на внутренней стороне переплета или на форзаце, придает ей особый оттенок. По этим бумажкам и разрозненные книги все же сохраняют известную «семейственную» связь между собой. Если даже книга обречена ходить по рукам, то и тогда она не «круглая сирота», идеальная связь ее с теми печатными произведениями, которые были когда-то ее соседями на полках прежнего хозяина, сохраняется.

В силу всего этого так важно, чтобы экслибрис был в некотором смысле местным. Сколько я знаю экслибрисов, которые не отвечают этому требованию и только служат более или менее «посрамлением» тем, имя которых на них значится! По неудач-

ным, уродливым и бездарным рисункам таких экслибрисов самый образ временного их владельца может оказаться весьма искаженным. И, наоборот, мне известно (не так уж много) экслибрисов, которые свидетельствуют не только об умении художника, их рисовавшего, но и о вкусе заказчика. С иным таким владельцем хочется войти в личный контакт только потому, что по экслибрисам получаешь выгодное о нем представление. В тех же случаях, когда владелец уже не находится среди живых, остроумно придуманный символ и красивый рисунок экслибриса вызывают в воображении образ, окруженный ореолом известной поэзии.

Экслибрисы, рисованные Юпатовым, принадлежат к разряду **лестных**. Большинство из них исполнено в том древнерусском стиле, которым так свободно владеет его основатель Дмитрий Стеллецкий. В них есть нечто фантастическое, вроде, например, того всадника, что с раскрытой книгой в руке на фоне древних «палат». Копыта белого его коня топчут массивные фолианты. Другие книжные знаки Юпатова отличаются почти иконной строгостью, причем художник с редким тактом умеет сочетать стильность с занятой причудливостью, а фигуры — с надписями. В тех случаях, где Юпатов отходит от этих формул, манера его становится более свободной и современной.»

В ознаменование пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции А. И. Юпатов исполнил ряд юбилейных экслибрисов для личных книжных собраний ветеранов Октябрьской революции, старых членов КПСС и активных участников гражданской войны.

П. МАРТЫНОВ,
член Секции книги и графики
ленинградского Дома ученых
Академии наук СССР.

Собрано за полвека

«Товарищу и другу по самой увлекательной охоте — охоте на книгу. Сергей Эйзенштейн».

«Первому книжному королю от его подчиненных Кукрыниксов».

«Без вас книгам было бы холодно. В. Шкловский».

Эти слова обращены к Эммануилу Филипповичу Ципельзону, старейшему московскому коллекционеру книг, автографов, экслибрисов.

Начиная с двадцатых годов и позже Э. Ципельзона знали все московские любители книги. В библиографический отдел книжного магазина Центросоюза по Кузнецкому мосту, где работал Эммануил Филиппович, приходили за помощью и советом Алексей Толстой и академик Вавилов, Мейерхольд и Качалов, Фурманов и Собинов. Они знали: все, что касается редких книг, известно Ципельзону. Многие собиратели, в том числе Н. Смирнов-Сокольский, Н. Волков, П. Корин, обязаны ему жемчужинами своих библиотек. Эммануил Филиппович и сам в течение полувека неустанно собирал свою замечательную коллекцию автографов.

Чего тут только нет! Письма Суворова и Достоевского, автографы Вольтера и Тимирязева, Чехова и Верди, Менделеева и Рахманинова... Впрочем, автографа Суворова у Эммануила Филипповича уже нет. Узнав, что на родине великого пол-



ководца организуется мемориальный музей, он подарил ему драгоценную рукопись.

Этот поступок типичен для советского коллекционера. Для него собирательство — не прихоть, не удовлетворение собственных страстей, а тем более не средство наживы. Быть полезным людям. Нести свои знания и опыт — это девиз не только Эммануила Филипповича. Так думает каждый настоящий собиратель, что бы он ни коллекционировал — марки или открытки, старинные монеты или книги...

Журналистикой обычно начинают заниматься в юности. Эммануил Филиппович первую свою статью написал, когда ему было уже за семьдесят. Написал, преодолев скромность и неверие в свои литературные способности, так как почувствовал, что накопленные богатства не могут лежать под спудом.

Первые заметки Э. Ципельзона появились сначала в «Московском комсомольце», «Вечерней Москве», а потом и во многих других газетах и журналах. И оказалось, что литературный дар их автора несомненен. Эммануил Филиппович умеет рассказывать о редчайших книгах и рукописях увлекательно и свежо.

...Больше трех четвертей века прожил на свете Э. Ф. Ципельзон. Но его часто можно увидеть в редакциях, книжных магазинах, в Домах литераторов и журналистов.

Папки, папки, папки на нескончаемых полках. Достают одну: автографы Станиславского.

Чуть пожелтевший листок бумаги. Текст отпечатан на машинке: «Многоуважаемый Дмитрий Дмитриевич! Очень рад был получить Ваше письмо. Спасибо за память о театре моего имени...»

Слово «многоуважаемый» зачеркнуто и сверху знакомым почерком Константина Сергеевича написано: «Дорогой».

В конце письма рукой Станиславского сделана приписка: «Пока же шлю искренний привет и желаю дальнейших больших успехов».

Это письмо Станиславского Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, датированное 1933 годом, свидетельство дружеских отношений между двумя выдающимися деятелями советской культуры.

Таково содержание одного тоненького листка — одного из трех тысяч, собранных за полвека.

Б. ЕВСЕЕВ.



Живет в Магнитке человек



Время имеет печальную привычку таять, оно буквально ускользает из-под рук, особенно, если ты живешь в небольшом городе, если ты один из ведущих актеров театра, единственного в городе, если приходится играть каждый вечер, а днем — репетиции, читки, художественные советы... Да, все это так у Виктора Ивановича Морозова, артиста Магнитогорского драматического театра имени Пушкина.

И все-таки в те немногие часы, когда можно спокойно посидеть дома, он занят своим «хобби». Он поливает своих любимцев, пересаживает

их, он знает о них много интересного. У него большая и редкая коллекция кактусов.

— Причина увлечения кактусами? — говорит Морозов. — Пожалуй, в том, что есть в них что-то от современной графики. Их резкость, причудливость дает пищу воображению.

Он говорит, а бесконечные разновидности кактусов (большая часть их хранится в театре), интересно расположенные и бережно ухоженные, говорят не только об отношении хозяина дома к цветам, но и о любви к природе. Ведь она раскрывает перед тем человеком свои тайны, приносит свои дары только тому, от кого получает в обмен внимание и заботу.

Л. ИЛЬИНА.



«ОРБИТА» №1 (10)

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

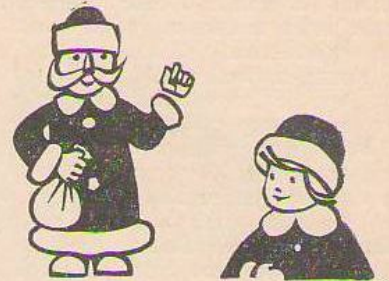
СОДЕРЖАНИЕ:

МАРКА ДОЛЖНА ЗВАТЬ В ПОИСК

МЫ БУДЕМ ВАС ЖДАТЬ

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС



День чудесных превращений

ВЕСЕЛАЯ ВИКТОРИНА

«В лесу родилась елочка, в лесу она росла...» Хорошая, веселая песня. Но поется она раз в году, когда в квартирах, школах, домах пионеров, за витринами магазинов, на площадях наших городов загораются и играют многоцветьем лампочек и шаров новогодние елки. А сегодня эту песню мы поем вместе с вами, ребята, потому что у нас в «Орбите» тоже елка. Ее устраивают для вас старые знакомые дед-мороз Филат и снегурочка Эля.

Новогодние дни полны всяческих чудес и превращений. У нас на празднике тоже немало удивительного. Дед-мороз Филат разослал пригласительные билеты героям некоторых известных вам литературных произведений. Кто они? Это не терпится узнать и снегурочке Эле. Но дождемся съезда гостей, да вот он, кажется, и начался.

Один из первых появляется довольно шумно.

Что есть силы в дверь стучится,
Чуть что кровля не валится.

Входит.

Напевая громко песню:
«Ходил молодец на Пресню».

А дед-мороз тут же поясняет снегурочке, представляя знакомого:

«Братья сеяли пшеницу,
Да возили в град-столицу.
Знать, столица та была
Недалече от села.»

Больше рассказать не успел. Гости не заставляли себя ждать. Не лишен был му-



зыкальных способностей и второй из них. Но песня его была иного рода и на другом языке:

Все обитатели Нантера
Уроды по вине Вольтера.
Все старожилы Полессо
Болваны по вине Руссо.

— Кто этот задорный мальчик с живым, но болезненным выражением бледного лица? — спросила Эля.

— У него трудная судьба. Наряжен он в мужские брюки, но не отцовские, и в женскую кофту, но не материнскую. Чужие люди одели его из милости в лохмотья. Родители пинком ноги выбросили его в жизнь. Однажды пуля стрелка навеки оборвала песню, которую он только что пел. Это случилось тогда, когда, захватив в кабачке корзину из-под бутылок, он вылез через отсек и как ни в чем не бывало принялся опустошать набитые патронами сумки национальных гвардейцев, убитых у подножия редута.

Третий из приглашенных для своего появления тоже выбрал музыкальный, но более оригинальный жанр. Он вошел насвистывая. У него получалась певучая трель, прерываемая короткими паузами, для чего нужно было часто-часто дотрагиваться языком до неба.

Благовоспитанная Эля не одобрила такое поведение: разве принято свистеть в помешанности? Она подумала, что новый гость не был примерным мальчиком, каким мог гордиться весь город, и высказала свое мнение вслух.

Однако на этот раз она не нашла поддержки у деда Филата. Вместо того, чтобы



согласиться с ней, он стал объяснять, что все герои должны появляться такими, какими они описаны в книгах, что этот мальчик из захолустного городка с русским названием в настоящее время увлекся одной драгоценной новинкой: у знакомого негра он перенял особую манеру свистеть, и ему давно уже хотелось поупражняться в этом искусстве на воле.

Разговор этот подслушал еще один гость. И, видимо, чтобы предупредить в устах девочки нелестное о себе мнение, так как за ним тоже водились грехи, стал рассказывать о себе сам.

— Когда-то мой отец воевал с белыми, был ранен, бежал из плена, потом в должности командира саперной роты ушел в запас. Мать моя утонула, купаясь на реке Волге, когда мне было восемь лет. От большого горя мы переехали в Москву. И здесь через два года отец женился на красивой девушке Валентине Долгуцовой.

А о том, что произошло со мной дальше, вы узнаете из повести известного детского писателя.

Наконец, явились последние приглашенные. Один из них вытер маленькое пестрое лицо с лилово-розовым носиком, облупленным, как молодая картофелка и, расставив по-матросски ноги в широких бобрниковых штанах лилового, сиротского цвета, полез в карман, вытащил довольно большие часы черной вороненой стали и принялся



сосредоточенно отсчитывать указательным пальцем цифры, шепча себе под нос:

— Один час, два, три, четыре, пять... Девять и еще трошки. Без чуточки десять. Успели в самый раз.

Второй — маленький, выстриженный под ноль лопухий приготовишка. Длинные сукожные брюки и форменная курточка сидели мешковато, очень неудобно. Грубый воротник натирал шею. Гимназический пояс с мельхиоровой бляхой лез подмышки, бляха съезжала набок, языком висел свободный конец ремня. Таща на спине тяжелый ранец, он покорно проследовал за своим товарищем.

Праздник начался. Нечего и говорить, что был он веселым и интересным. Ведь у каждого из собравшихся было столько удивительных историй! Пересказывать их не стоит. С ними можно познакомиться в книгах. Елка, как и полагается, закончилась вручением подарков. Дед-мороз Филат и снегурочка Эля дали участникам нашего новогоднего праздника марки (мы производим их здесь). Каждый подарок в какой-то степени отражает жизнь героя литературного произведения или связан с историческими событиями того времени, когда он жил.

Догадались ли вы, ребята, кого дед Филат и Эля пригласили на новогоднюю елку «Орбиты», кто какой подарок получил? Ждем ваших писем.



МАРКА ДОЛЖНА ЗВАТЬ В ПОИСК

В последние годы все большее распространение у нас получает юношеская филателия. Широко развернулась работа с юными филателистами в Киеве, Баку, Магнитогорске. Участниками Всесоюзной филателистической выставки были ребята из Калининграда и Куйбышева, Анцверини (Латвийская ССР) и Ужура (Красноярский край), Орехово-Зуева и Севастополя.

Две коллекции из 24 удостоены Дипломов первой степени, три — получили Дипломы второй степени, семеро юных филателистов стали обладателями Диплома третьей степени.

Все это не может не радовать.

Тем не менее рано бить в литавры. Выставка продемонстрировала не только сильные, но и слабые стороны в нашей работе с подростками. О них и пойдет разговор.

Две коллективные коллекции привлекали к себе особое внимание: магнитогорского и киевского — «Молодежь Страны Советов» и «Боевая слава». Наверное, нелегко пришлось жюри. Уральцы недооценили значение чисто филателистических материалов. В их коллекции почти не было спецгазет, отсутствовали так называемые «трудные марки». («Будь героем!», «Народное ополчение» и т. д.). Все это было у украинцев. Но и у них своя беда. Лишь первые два листа экспозиции (о восстании на броненосце «Потемкин» и «Стоим на страже всегда, всегда») соответствовали требованиям, которые предъявляются к тематическим коллекциям. Остальные страницы — наборы марок с заголовками. Даже интересный материал о героях Отечественной войны не сопровождался текстом, как будто авторы коллекции не имеют ни малейшего представления о судьбе тех, кто изображен на марках.

Напротив, ребята из Магнитки разыскали большой материал. Здесь и высказывание В. И. Ленина о молодежи, и цифры комсомольских мобилизаций, и рассказ о героях Отечественной войны, и сведения о росте образования в СССР. (Только два листа этой коллекции не разработаны: о зарубежных связях советской молодежи и о ее спортивных достижениях). Чувствуется, что юные коллекционеры перелистали не одну книгу, словарь и справочник.

Видимо, это и перевесило чашу весов: КЮФ им. П. Р. Поповича (Магнитогорск) получил Диплом первой степени, а клуб киевского Дворца пионеров — второй.

Решение жюри оспаривать не приходится, потому что главное в детской филателии познавательность.

А. Томасу удалось соединить филателистический материал с детальной его разработкой. В коллекции московского шестиклассника сразу после заголовка «Славное море, священный Байкал» на фоне карты озера помещен лист с марками-портретами исследователей сибирского моря. Под каждой маркой — выразительный текст. Юный коллекционер показал, как из места ссылки

и каторги при самодержавии Байкал превратился за годы Советской власти в центр естествознания (несколько листов обстоятельно рассказывают о флоре и фауне озера, о Баргузинском заповеднике), в крупный химический и индустриальный центр с величайшей в мире Братской ГЭС. Даже обычная марка из этнографической серии («Соревнование бурят по стрельбе из лука») в коллекции пытливого исследователя стала свидетелем культурной и спортивной жизни Бурятской АССР.

Высоким уровнем отличались и молодежные коллекции на космические темы. Не случайно, что две из них удостоены Диплома второй степени. Шестиклассник Саша Махудинов (Ужур, Красноярского края) и студент Сергей Морозов (Куйбышев) в своих коллекциях вышли за пределы каталога, тщательно, хотя и немногословно прокомментировали каждую марку.

Напрашивается вывод, что повороту юных коллекционеров космических марок от накопительства к исследованиям мы обязаны тем многочисленным и конкретным публикациям, которые появились за последние несколько лет в «Советском коллекционере», «Филателии СССР» и в «Космическом каталоге» Сашенкова.

Хотелось бы видеть в филателистической литературе разработку и других тем, как например, «Славное пятидесятилетие», «Жизнь В. И. Ленина», «История ВЛКСМ», «Литература и искусство» в марках.

Вряд ли следует отказываться и от мотивных коллекций, особенно популярных у младших школьников. Но ученикам старших классов следовало рекомендовать более серьезные разработки.

Приятное впечатление производит коллекция инструктора юношеской секции восьмиклассника Сергея Кудаша (Киев) — «Писатели нашей Родины». О каждом писателе даны краткие сведения — когда жил, что написал. Коллекция следует за историей русской литературы.

Выставка показала, что наиболее продуманы коллекции, владельцы которых либо занимаются в кружках, либо имеют опытных консультантов-филателистов. Но, к сожалению, еще очень мало взрослых филателистов занимаются с детьми. В дни юного коллекционера на выставке сотни ребят говорили, что хотят «заниматься» в ВОФе, но в районах нет клубов и кружков. И это в Москве. (Кстати, по непонятным причинам не принял участие в выставке клуб центрального Дворца пионеров, так и не ставший методическим центром страны по работе с юными филателистами).

Еще хуже обстоит дело с юношескими секциями на периферии: нет средств и, главное, руководителей. Этим проблемам, думается, нужно уделять больше внимания.

Этот обзор не исчерпывает всех проблем юношеской филателии. Возможно, что ряд пожеланий, высказанных мной, вызовет споры, обмен мнениями. Это будет, несомненно, полезно для общего дела.

А. СКВОРЦОВ

н. бершадская

МЫ БУДЕМ ВАС ЖДАТЬ

рассказ

Никогда бы не подумал, а сказал бы вдруг кто — не поверил бы, что это очаровательное существо с выгоревшей челкой, длинными, ниже пояса, косами и огромными серо-зелеными глазами принесет и мне лично и всему нашему классу такое количество неожиданных хлопот, волнений и, в конечном счете, радость.

Но, по порядку.

Она появилась в нашем классе... Впрочем, каждый воспринял это по-своему. Сосед мой, Валька Комаров, только головой восхищенно замотал. Димка Мурашин театральным шепотом проговорил, ни к кому не обращаясь: «Вот это — да!». Лариса Новикова, первая воображала класса, передернула плечиками и проницески взглянула на Вовку Демина, который безнадежно вздыхал по ней вот уже четвертый год — с третьего класса. Но даже Вовка смотрел не на Ларису, а на новенькую. Но новенькая, казалось, всего этого не замечала. Наш классный руководитель, Виктор Владимирович, или Виквлад представил нам ее: «Ребята, в наш класс пришла новая ученица, ее зовут Лена Крылова. Прошу любить и жаловать». И улыбнулся. Мы вообще-то очень любим, когда Виквлад улыбается: это бывает не часто, но именно потому, наверное, мы это здорово ценим. Но сейчас даже его улыбка прошла как-то незаметно, лишь зафиксировалась в сознании: мы, не отрываясь, смотрели на Лену. А Виквлад, снова улыбувшись, обратился к Игорю Звереву, очень тихому и застенчивому мальчику в очках: «Игорь, ты пока один, Ковалев в больнице, ты не возражаешь, если к тебе сядет Лена?» Сказать по секрету, я ему позавидовал.

А Игорь, будто каждый день к нему сажали таких, как Лена, спокойно кивнул: «А мне что? Пускай садится!» Она села, спрятала в парту учебники и, ни на кого не глядя, приготовилась слушать.

В этот день ее не вызывали. И на завтра тоже. Учителя всегда жалеют новеньких. А может, приглядываются — не знаю точно.

В среду третьим уроком была литература. Учительница Лилия Афанасьевна рассказывала нам о Пушкине. Вспомнила и о декабристах — Пушкин очень сочувствовал им, и его близкие друзья были с ними связаны. Мы слушали хорошо, интересно было. Всегда, когда интересно, слушают хорошо. Зря учителя ругаются, что вот, мол, такой увлекательный рассказ, а вы

шумите. Когда увлекательно — не шумят. Ну, ладно. Это к делу не относится. Так вот, рассказывает Лилия Афанасьевна о декабристах и вдруг обращается к нам: «Кстати, ребята, а кто из вас помнит имена пяти казненных декабристов?» Вот ведь вредная какая: знает прекрасно, что мы этого еще не проходили, а спрашивает. Мы молчим, переглядываемся. Я помню, Пестеля казнили, Рылеева, а кого еще? Вижу, ребята тоже задумались. И вдруг слышу: «Пестеля, Рылеева, Муравьева-Апостола, Бестужева-Рюмина, Каховского». Чей же это голос? Оглядываюсь: она, Лена.

Ну, с тех пор и началось. И благо бы только по литературе, а то и история, и география, и физика... спросит, скажем, учитель: «Какие древние русские города вы знаете?» Ну, мы называем, конечно, Киев, Новгород, Москву. А она вдруг: «А вот Винница недавно 600 лет исполнилось — в 1962 году». Или зашел как-то на географии разговор о народных промыслах. Володька рассказал, Димка добавил. Мы довольны, учительница тоже. И вдруг — встает Лена и давай говорить: и про керамику украинскую, и о тиснении по коже в Эстонии, и о кавказских изделиях из сереб-



ра, и о палехских живописцах, и о подмосковных резчиках по дереву, и о русских игрушках.

Или вот готовили мы как-то вечер. Надо было сделать костюмы представителей разных республик. Как назло, куда-то исчезла книга, где было описание костюмов. А тут — Лена. Молчала, молчала, потом говорит: «Может, я помогу?» Берет бумагу, карандаш — и давай рисовать все костюмы. Да в красках, ярко так, отлично просто.

Или проводили мы как-то литературно-музыкальную викторину. Было много разных вопросов, в том числе и такие: год рождения Вагнера и Верди. Она, Лена то есть, подумала минуту, лоб немного наморщила и говорит: «Они оба родились в 1813 году».

Недели через три, когда мы уже немножко пригляделись к ней и осмелели настолько, что не боялись подойти. Валька Комаров, словно бы между делом, задал вопрос:

— Послушай-ка, Крылова, а откуда ты все это знаешь?

Лена удивленно пожала плечами:

— Что — все?

Валька покраснел и спросил:

— Ну, насчет Верди... И Винницы... и вообще...

«Вообще» к тому времени накопилось больше чем достаточно. Лена улыбнулась, и вдруг мне почудилось, что ее улыбка чем-то похожа на улыбку Вик-

влада, нашего классного: будто она о нас что-то такое знает, о чем и мы сами не догадываемся. И будто это что-то не плохое, а хорошее.

— Откуда я знаю все это? — переспросила она. И снова улыбнулась. — Просто я занимаюсь филателией.

Я даже на парте подпрыгнул, — сказала, тоже! Даже уважение к ней вроде бы пропало: мы, что ли, не занимаемся! У меня у самого дома марок полная коробка из-под шоколадного набора «Садко»: и колонии есть, и спорт, и звери из Малайзии такие — просто закачаешься. Только вот про Верди я и слыхом не слышал. Филателия...

Но Лена взглянула на меня (кстати, первый раз за все время), и мне показалось, что во взгляде ее притаилась какая-то насмешка. Впрочем, она сразу же опустила глаза — наверное, это мне просто показалось.

— Ну и что, что филателией занимаешься? — спросил Валька. Он, видно, всерьез решил докопаться до истины.

— А то, что обо всем этом рассказывают марки, Лена говорила с Валькой, как с бестолковым учеником.

— Что ж, ты все так и запоминаешь, что написано



и нарисовано на марке? — Валька, как дятел долбил в одну точку.

Лена немного смущилась.

— Запоминаю? Я не нарочно это делаю. Само как-то получается. — Лена вроде бы оправдывалась, и меня даже зло взяло на Вальку: «Ну, что он к ней прицепился?»

А Лена продолжала:

— Понимаешь, мне мама, когда я была совсем маленькая, часто говорила: «Дорожить вещью можно только тогда, когда ты по-настоящему все о ней знаешь». А я очень люблю марки и дорожу ими. Собственно, я и люблю их потому, что они для меня говорящие. Вот я покупаю марки или обмениваю их, а потом иду в библиотеку и читаю книгу или рассказ о тех событиях и людях, которые изображены на этой марке. И тогда марки становятся для меня живыми, становятся моими друзьями.

Словом, она нас уговорила. Надо ли говорить, что весь класс, во всяком случае все мальчишки, решили по-настоящему заниматься филателией. А в тот день мы долго не расходились из класса. И договорились провести вечер под девизом «Говорящие марки». Он

будет называться: «Никто не забыт, и ничто не забыто». Мы вот уже около трех месяцев изучаем историю улицы, на которой находится наша школа. Обошли все до одного дома, все квартиры, разыскали участников гражданской и Великой Отечественной войны. А двое, Селезнев Иван Иванович и Егоров Федор Прохорович, даже по четыре войны прошли: первую мировую, гражданскую, Отечественную и японскую. Записали мы воспоминания участников войн и тех, кто был в партизанских отрядах; собрали много экспонатов для «комнаты боевой славы»: карты, с которыми наши разведчики воевали, немецкую каску, австрийский будильник, письма и фотографии, боевые ордена.

И еще мы сделали стенд «Никто не забыт, и ничто не забыто». Здесь марки рассказывают об Отечественной войне, о бессмертном подвиге нашего народа, о его героической борьбе за мир, и его помощи другим народам. Тут и герои, навечно занесенные в списки частей, и марки, посвященные эскадрилье «Нормандия — Неман», и Федор Полетаев — Герой Советского Союза и национальный герой Италии. Очень хороший стенд получился.

И альбом сделали. Там зарубежные марки, посвященные второй мировой войне. И фотографии. Много фотографий. Есть даже вырезки из газет.

Вечер будет через две недели. Может быть, еще что-нибудь подберем. Художественная часть у нас готова: 7-а читает «Реквием» Рождественского — мелодекламация; 7-б поет «Бухенвальдский набат». И еще много стихов читают: и Гудзенко, и Светлова, и Твардовского, и Суркова.

А знаете, кто отвечает за вечер? Не догадаетесь никогда. Мы с Леной! Сам не знаю даже, как это получилось. Стали назначать, и все сразу закричали: — Крылову! А она говорит:

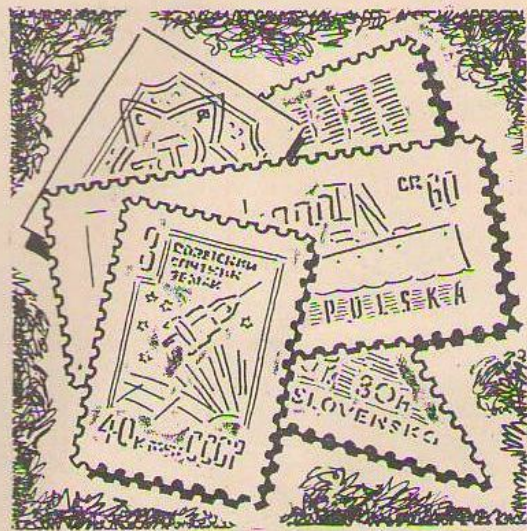
— Мне одной трудно.

Ну, ей предложили дать кого-нибудь в помощь. Она подумала-подумала — и говорит:

— Пусть Игорь Соболев, если он не возражает.

Вот и все. Я не возражал.

Может, вы тоже придете к нам на вечер? Приходите, а?



БЛОК. ТЕТ-БЕШ и ДРУГИЕ

Вы все, конечно, слышали такие филателистические термины: блок, тет-беш, пара, полоса, марка с купоном. В этой статье мы расскажем о них подробнее.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ



Рис. 1

МАРОЧНЫЙ ЛИСТ

Марки печатаются не поодиночке, а целыми листами от десятка до нескольких сот одновременно. Количество марок на листе зависит от формата бумаги, площади печатной машины и размера самой марки.

Количество марок на листе различное. Некоторые выпуски печатались по 400 штук одновременно. В последние годы стали выпускать небольшие листы по 20—50 марок.

На полях марочных листов некоторых стран обозначается стоимость всех марок на листе, номер заказа, дата выпуска, название серии, типография, печатавшая марки, и способ печати. Другие страны украшают поля декоративными виньетками (рис. 1). Первоначальное назначение таких виньеток — предотвратить использование полей листов для подделок.

Зарубежные почтовые ведомства часто выпускают марки для коллекционеров «маленькими листами» (клейнобогены) по 4—10 штук.



Рис. 2

БЛОКИ

Особым видом филателистических сувениров являются блоки. Впервые они появились в Люксембурге в ознаменование филателистической выставки 1923 года. В то время никто из коллекционеров не знал, что блоков выпущено очень мало, и вскоре они превратились в немалую редкость.

Идея почтового ведомства Люксембурга оказалась заразной. Многие страны начали выпускать миниатюрные блоки. Блок обычно представляет собой одну или несколько марок, отпечатанных на одном листе с широкими полями. Поля, в отличие от «маленьких листов», украшаются рисунком или снабжаются надписями. Блоки бывают зубцовые или беззубцовые.

Обычно блок можно использовать по своему прямому назначению — как знак почтовой оплаты. Такая природа блока создает заманчивые возможности для филателистов оживить свои коллекции.

СОЧЕТАНИЯ МАРОК НА ЛИСТЕ

В конце 40-х годов прошлого столетия предприимчивый гравер по



Рис. 3

имени Анатолий Юло убедил французское почтовое ведомство в том, что изобрел «секретный» способ печати, исключая возможность подделки марок. Никто до сих пор не уяснил себе, в чем состоял этот «секрет». Известно только, что для того, чтобы подкрепить свою выдумку, Юло установил некоторые клише на досках в перевернутом положении, получив марочные листы с обратным расположением рисунков. Для обозначения перевернутых по отношению друг к другу марок применяется французский термин «тет-беш».

Марки с взаимно перевернутыми изображениями выпускаются до сих пор и пользуются большой популярностью у филателистов. Первый советский тет-беш появился в сентябре 1921 года. С 1963 года они частые гости в окошках наших почтовых отделений (рис. 2).

Иногда марки одной серии печатаются на марочном листе в различных сочетаниях. Расположенные рядом две разные марки образуют пару (рис. 3). Пары могут быть горизонтальными или вертикальными. Иногда можно из марок одного листа составить и ту, и другую пару. Это бывает в тех случаях, когда клише располагаются в шахматном порядке. Таким образом была отпечатана в 1966 году серия «Оперы азербайджанских композиторов У. Гаджибекова и М. Магомаева».

Если несколько различных марок или целая серия отпечатаны на листе в ряд, такое сочетание называют **полосой**. Полосы так же, как и пары, могут быть вертикальными и горизонтальными. В коллекцию обычно помещают не только отдельные марки, но и их сочетания — пары и полосы.

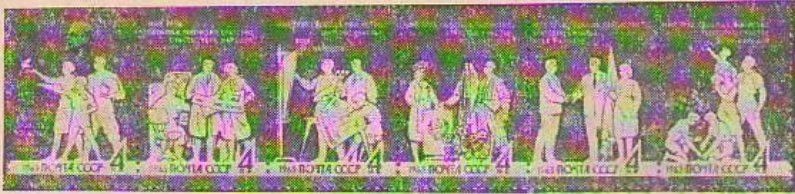


Рис. 4

Если пара или полоса объединены каким-либо общим элементом рисунка, такое сочетание марок называют сцепкой (рис. 4).

Причиной появления первых марок с купонами явился брак печатной формы. Испорченное клише марки заменяли новым с какой-нибудь виньеткой или текстом. Почтовые ведомства таких стран, как Бельгия, Дания, Италия заполняли пустые места пропагандистским текстом или торговой рекламой. Затем специально стали выпускать марки с купонами, служащими дополнением к марке. На них помещают цитаты, стихи, эмблемы и другие знаки (рис. 5). Обычно марки имеют купон справа или слева. Так, марки, выпущенные в 1962 году, к первой годовщине полета человека в космос, имеют купоны только справа. А в серии «Флора СССР. Грибы» купоны могут располагаться с той и другой стороны. Бывают случаи, когда на две различные марки приходится один купон (рис. 6).

В 1966 году в серии «10-летие советских исследований в Антарктике» вышла марка с не совсем обычным купоном: он был отделен от нее зубцовкой только наполовину. Если марка имеет купоны справа и слева, в коллекцию берут обе разновидности.

БЕЗЗУБЦОВЫЕ МАРКИ

До изобретения перфорационных машин все марки поступали в почтовое обращение без зубцов. Их отделяли друг от друга ножницами. Но и после появления специальных пер-

фораторов выпускались беззубцовые марки.

Как известно, выпуск почтовых марок планируется заранее. Но часто для того, чтобы отметить какое-нибудь внезапно происшедшее событие, выпускаются беззубцовые марки. Таков, например, траурный выпуск по поводу смерти В. И. Ленина, поступивший в продажу 27 января 1924 года (рис. 7). В марте появились такие же марки с зубцами 13½. Беззубцовыми марками были отмечены первый полет человека в космос, выход А. Леонова в космическое пространство и другие события.

В последнее время почтовые ведомства многих государств выпускают параллельно с зубцовыми беззубцовые марки, предназначенные только для филателистов. Очень незначительные тиражи определяют искусственный характер таких выпусков.

НАДПЕЧАТКИ

Часто начинающий филателист становится в тупик, встречая отпечатанные поверх рисунка марки новую стоимость, название другой страны, памятные надписи и тому подобное. Это так называемые надпечатки. Надпечатки почтовая администрация изготовляет и пускает в обращение тогда, когда необходимо срочно выпустить новые марки, а для этого нет возможности, или когда от некоторых старых выпусков остается большое количество неиспользованных марок.

Надпечатки на марках чаще всего делают в следующих случаях:

а) при освобождении государства от чужого господства. Таковы марки многих молодых африканских стран, когда на марке бывшей колонии ставилось название нового независимого государства;

б) при денежных реформах, изменениях почтовых тарифов. Хорошо известны надпечатки новых номиналов на марках РСФСР первого и второго выпусков (рис. 8);

в) при изменении назначения марки — использование марок в качестве служебных и доплатных или наоборот. В Советском Союзе известны случаи, когда доплата марка превращалась надпечаткой в обыкновенную почтовую;

г) в память некоторых внезапно происшедших примечательных событий, которые необходимо отметить. К маркам такого типа относятся все космические и спортивные марки с надпечатками (рис. 9).

Тиражи марок с надпечатками, как правило, незначительны, поэтому известно много случаев их подделок.

Обычно надпечатки делают на марках, уже бывших в почтовом обращении. Однако известен случай, когда надпечатка на марке появилась раньше ее самой. В дни работы XXIII съезда КПСС находящаяся в космическом пространстве советская автоматическая станция «Луна-10» передала в эфир партийный гимн «Интернационал». В то же время на фабрике «ГОЗНАК» печаталась серия «День космонавтики 1966 г.», поэтому было решено на одной из марок серии сделать надпечатку «Луна-10» — XXIII съезду КПСС». Беззубцовая марка с такой надпечаткой появилась в продаже на четыре дня раньше своих зубцовых собратьев без надпечаток.

А. ВИГИЛЕВ.

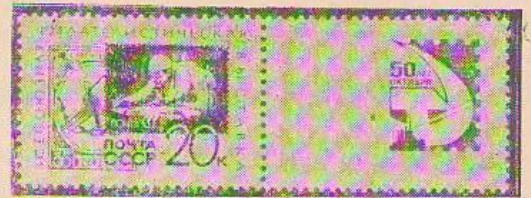


Рис. 5



Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

Рис. 9

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС

Андорра — небольшое государство между Францией и Испанией

Территория — 465 км².

Население — 11 тыс. чел.

Столица — Андорра (Андорра-ла-Вьеха).

Андорра — княжество. Оно находится в вассальной зависимости от Франции и испанского епископа. Главы княжества — президент Франции и испанский епископ. Ежегодно страна выплачивает дань своим сюзеренам (960 франков — Франции и 400 песет — испанскому епископу). Сюзерены имеют в Андорре своих представителей — вигье. Они осуществляют контроль за деятельностью правительственных органов страны.

В административном отношении страна делится на шесть приходов, каждый из них избирает совет. В Генеральном совете 24 человека. Они избирают синдика (прокурора) и его заместителя, которые осуществляют исполнительную власть.

Основное занятие населения — животноводство и земледелие. Есть предприятия пищевой и особенно много предприятий табачной промышленности.

Собственного продовольствия не хватает, его ввозят из-за границы в обмен на шерсть и табачные изделия.

Единственная шоссейная дорога соединяет Андорру с Францией и Испанией.

Знаете ли вы, что эта страна не издает ни газет, ни журналов, ни книг.



Андорра

Испанская почта с 1928 г. Денежные единицы — испанская песета и французский франк.

Надпечатки на марка Испании: «Correos. Andorra» — почта Андорры. Такие же надписи на оригинальных марках с 1929 г.

Марки авиапочты выпускаются с 1951 г. «Correos aereo» — авиапочта. Французская почта с 1931 г. Надпечатки на французских марках: «Andorre» — Андорра

Надписи:

«Vallées d'Andorre» — долины Андорры; «Andorre. Postes» — почта.

Марки авиапочты с 1950 г. «Poste aerienn» — авиапочта.

«Recouvrements taxe à percevoir» — взывание доплаты. «A percevoir» — доплата, «Chiffre taxe» — доплата. «Timbre taxe» — доплата марка.

Лихтенштейн — государство в Центральной Европе между Австрией и Швейцарией, на правом берегу Рейна.

Площадь — 157 км².

Население — 18,4 тыс. чел.

Столица — Вадуц.

Лихтенштейн — конституционная монархия. Во главе ее князь. Законодательное право принадлежит ландтагу (парламенту) из пятнадцати депутатов. Они избираются на четыре года. Князь может созывать и распускать ландтаг, может наложить вето на его решения.

По Сен-Жерменскому договору 1919 года Лихтенштейн — самостоятельное суверенное государство. С этого же года Швейцария осуществляет дипломатическое представительство Лихтенштейна в других странах.

В стране около 40 промышленных предприятий. Это небольшие, но высокотехнологичные заводы.

Наиболее известное предприятие — завод искусственных зубов, который снабжает своей продукцией многие страны Европы и Америки. Машиностроительная промышленность занимает 2/3 всей хозяйственной продукции страны. Она представлена почти исключительно заводами точного приборостроения.

В сельском хозяйстве преобладают мелкособственные крестьянские владения. Развито животноводство.

Важная статья дохода — туризм. Знаете ли вы, что в Лихтенштейне одной из статей дохода является филателия.



Лихтенштейн

Денежные единицы

1 f(ranc) = 100 r(appen)

Марки выпускает с 1912 г. До 1920 г. применялись марки австрийской почты.

Надпись: «K. K. Oster. Post im Fürstentum Liechtenstein» — императорская и королевская почта в княжестве Лихтенштейн.

С 1920 г. надписи: «Fürstentum Liechtenstein» (лат.) «Fürstentum Liechtenstein» (нем.)

Марки авиапочты выпускаются с 1930 г. Отличительные признаки: летящий самолет или птицы. Другие надписи:

«Rheinnot» — бедствие на Рейне; «Caritas» (лат.) — благотворительность; «Für die Jugend» — для юношества.

«Regierungs Dienstsache» — правительственный служебный пакет; «Dienstmarke» — служебная марка.

«Nachporto» — дополнительный почтовый сбор.



Марки Армянской ССР

29 ноября 1920 года была образована Армянская Советская Социалистическая Республика. В 1921 году вышла первая серия почтовых марок Советской Армении. Всего выпущено 17 разных почтовых миниатюр достоинством от 1 до 25 000 рублей. Рисунки марок разнообразны: эмблема республики — серп и молот, виды городов, памятники культуры армянского народа. Марки различных форматов. Были они одноцветными, с зубцами и без зубцов. В связи с изменением почтовых тарифов на различных марках делались надпечатки. В частности, на марках номиналами от 50 до 10 000 рублей, не поступивших в обращение, черной и фиолетовой красками были сделаны надпечатки нового номинала от 10 000 до 500 000 рублей. В связи с переходом на золотое исчисление делались надпечатки в золотых копейках на марках дашнакской Армении от 1 до 20 коп., на марках первого советского выпуска — от 1 до 50 коп. Всего основных надпечаток насчитывается около 70. 30 декабря 1922 года Армянская ССР входит в состав ЗСФСР (см. ниже) и выпуск марок прекращается. Имеющиеся запасы были в почтовом обращении до 1 октября 1923 года.

Марки Азербайджанской ССР

28 апреля 1920 года в Азербайджане окончательно установилась Советская власть.

* Продолжение. Начало см. «Филателия СССР» №№ 8, 9, 11, 12 за 1967 год.

ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

А. КОЛЕСНИКОВ

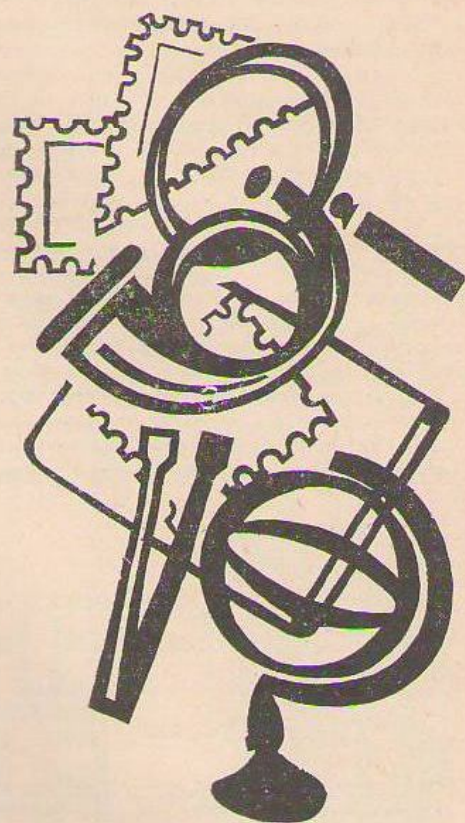
В 1921 году выходят первые две советские почтовые марки с надписью: «В пользу голодающих губерний Поволжья». На почтовых миниатюрах номиналом в 500 и 1000 рублей — рисунки-плакаты. Весь доход от их продажи поступает в фонд ЦК Помгола. Марки выпускаются срочно — без зубцов. В связи с изменением почтовых тарифов нумератором и ручными штемпелями на этих марках делаются надпечатки нового номинала от 500 до 1 500 000 рублей черной и фиолетовой красками. Надпечатки оттиснуты и на марках мусаватистского Азербайджана 1919 года. Тем же способом надпечатываются на них новые номиналы от 25 000 до 750 000 рублей. Для бакинской почтово-телеграфной конторы на марках различных выпусков ставилась специальная надпечатка ручным штемпелем «Бакинской П. К.». Таких надпечаток известно свыше 30. Всего марок с надпечатками нового номинала, помимо Бакинской конторы, известно свыше 40.

30 декабря 1922 года Азербайджанская ССР входит в состав ЗСФСР, и выпуск марок прекращается. Имеющиеся запасы были в почтовом обращении до 15 сентября 1923 года.

Марки Грузинской ССР

25 февраля 1921 года в Грузии утвердилась Советская власть.

В 1922 году вышла первая серия почтовых марок Грузинской ССР. На пяти знаках изображены: солдат, крестьянин и аллегорический рисунок объединения индустрии и сельского хозяйства. Номиналы — от 500 до 5 000 рублей. Все марки одноцветные



с зубцами и без зубцов. В том же году выпускается еще 4 марки. На марках советского выпуска достоинством от 25 до 250 рублей, не поступивших в почтовое обращение, сделана надпечатка: «В пользу голодающих» и нового номинала от 1000 до 10 000 рублей. Надпечатка — черная и красная. Марки с зубцами и без зубцов. В дальнейшем на различных марках советского выпуска 1922 года, стандартных марках России были сделаны надпечатки нового номинала. Надпечатки производились ручными штампами различного размера и типографским способом. На марках Грузинской ССР выпуска 1922 года — ручная надпечатка черной и фиолетовой красками от 10 000 до 80 000 рублей. На них же типографская надпечатка черной краской тех же номиналов. На стандартных марках России две надпечатки 10 000 и 15 000 рублей, а также звезды, серпа и молота в венке и номинала от 75 000 до 700 000 рублей. Таких надпечаток на марках с зубцами и без зубцов из-

вестно восемь. Всего же основных надпечаток было сделано свыше 40. После того, как Грузинская ССР вошла в состав ЗСФСР, выпуск почтовых марок для республики был прекращен.

Марки Горской АССР

Горская Советская Социалистическая Республика была образована декретом ВЦИК от 20 января 1921 года на территории Терской области на Кавказе. Без разрешения центра в 1921 году на стандартных марках, бывших в употреблении в республике, была сделана надпечатка пятиконечной звезды в круге с буквами между лучами звезды «Г. С. С. Р.». Надпечатка черной краской была сделана на 2-, 5- и 10-копеечных марках с зубцами и 2 и 5 копеек без зубцов.

Марки Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики

Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика была образована 30 декабря 1922 года и объединила Азербайджанскую, Армянскую и Грузинскую Советские Республики.

В 1923 году на стандартных марках России выпуска 1909/17 годов была сделана надпечатка пятиконечной звезды с буквами «З.С.Ф.С.Р.» в лучах звезды. Надпечатка черной краской (на марке в 35 копеек — красной) сделана на 8 марках разного номинала с зубцами и двух марках без зубцов. В ноябре 1923 года в почтовое обращение вышли марки с рисунками: гора Арарат, нефтяные вышки, увенчанные гербом федерации в лучах пятиконечной звезды. Номинал марок от 40 000 до 500 000 рублей. Выпущено восемь марок с зубцами. Встречаются знаки и без зубцов. На марках этой серии достоинством в 40 000 и 75 000 рублей (на зубцах и без зубцов) были сделаны надпечатки нового номинала — 700 000 рублей. В связи с переходом на золотое исчисление, в декабре 1923 года вышла

новая серия почтовых марок достоинством от 1 до 18 копеек.

Рисунок марок этой серии во многом похож на рисунок предыдущей. Всего выпущено семь разных номиналов марок, одноцветных, с зубцами. Встречаются и без зубцов. Когда были изданы стандартные марки СССР, отпала нужда в марках ЗСФСР.

Марки Советского Туркестана

В ноябре 1917 — марте 1918 годов на территории русского Туркестана (теперь Узбекская ССР, Туркменская ССР, Таджикская ССР и Киргизская ССР) была установлена Советская власть. В апреле — мае 1918 года была образована Туркестанская АССР в составе РСФСР.

На территории республики в почтовом обращении были те же почтовые марки, которые курсировали по всей территории РСФСР. Однако в состав Туркестанской АССР не были включены Бухарский эмират и Хивинское ханство, где старые порядки гнета и бесправия сохранялись до 1920 года, когда народные массы при поддержке Красной Армии образовали народные республики и им потребовались почтовые марки.

Марки Бухарской Народной Советской Республики

В сентябре 1920 года было провозглашено создание Бухарской Народной Советской Республики. В марте 1921 года между РСФСР и БНСР был заключен союзный договор о всесторонней помощи БНСР. Так как в отдаленных районах республики не было постоянных почтовых учреждений, было принято решение организовать «Бухарские конно-почтовые станции» и снабдить их особыми почтовыми марками, имеющими хождение только в пределах республики. В конце 1923 года было объявлено о предстоящем выпуске 8 марок достоинством от 1 до 75 рублей в золотом исчислении. Однако такого количества не потребовалось. Вышло всего три марки номиналами 1, 3, 5 рублей.

На марках рисунки: 1 рубль — Большой минарет Калян в Бухаре цвет — серо-желтая; 3 рубля — мечеть в Бухаре, ныне библиотека имени Ибн-Сины — оливково-зеленая; 5 рублей — национальный орнамент — серо-синяя.

На всех марках — пятиконечная звезда на полумесяце. Текст на тюркском языке. Печатались литографским способом на сероватой бумаге. Краски блеклые. Марки с зубцами без клея.

В 1924 году 19 сентября 5-й курултай (съезд Советов) БНСР провозгласил республику социалистической и 20 сентября принял решение о вхождении ее в состав СССР. В том же году в связи с государственным размежеванием по национальному признаку территория БНСР вошла в состав вновь образовавшихся республик: Узбекской ССР, Туркменской ССР и Таджикской ССР.

Марки Хорезмской Народной Советской Республики

Так же, как и в Бухаре, в 1920 году была образована Хорезмская Народная Советская Республика.

Поскольку необходимы были почтовые марки для оплаты простой заказной корреспонденции, в 1922 году распоряжением Назирата Внутренних Дел республики были выпущены два почтовых знака: 5 000 рублей для оплаты простой корреспонденции и 10 000 рублей — для заказной.

Марки отпечатаны в местной типографии литографским способом, две краски.

Рисунок марок — в центре шит усеченными нижними сторонами. В центре шита ветвь хлопчатника, мотыга, серп. В верхней части марки над шитом надпись на тюркском языке, внизу по бокам шита — номинальное наименование валюты — «руб» русским языком. Марки прекратили хождение в 1924 году после преобразования ХНСР в Советскую социалистическую республику.

(Продолжение следует)



Через несколько дней в Гренобле стартуют X зимние Олимпийские игры. Торжественные фанфары, которые прозвучат на ледяном стадионе, возвестят о празднике спорта и молодости. Для сотен миллионов болельщиков всех стран и континентов наступят дни тревожные и волнительные. У семимиллионной армии любителей спортивной филателии олимпийская страда началась уже давно.

Советская почта вышла на олимпийский старт 20 сентября 1967 года, задолго до первых спортивных сражений в Гренобле. В нашей серии, автор которой художник Е. Анискин, есть марка, посвященная самому популярному зимнему виду спорта — хоккею. На ней — эпизод острой борьбы за шайбу. Кто выйдет победителем, неясно. Но драматизм поединка схвачен верно.

Впервые в истории отечественной олимпийской филателии марки «X зимние Олимпийские игры» — гравюры на металле. Коллекционерам, очевидно, небезынтересно узнать некоторые подробности о четырехкопеечной марке, на которой изображен фрагмент эмблемы очередной Белой Олимпиады.

Организационный комитет объявил конкурс на эмблему X зимних Олимпийских игр. Его победителем стал

игроков, а плоская шайба. Это был первый международный матч советских спортсменов по хоккею с шайбой. Однако игра не показалась.

Второй, но уже настоящий дебют, состоялся 22 декабря 1946 года. В этот день стартовал Первый чемпионат СССР по хоккею с шайбой.

В ноябре 1949 года советская почта выпустила спортивную серию марок. Одна из миниатюр была посвящена хоккею. Путевку в жизнь этой марке дал старейший мастер малой графики В. Завьялов. Не удивительно, что художник обратился к спортивной теме. Он сам играл в футбол, занимался легкой атлетикой и до сих пор остается страстным любителем спорта.

Некоторые коллекционеры, классифицируя марки по видам спорта, ошибочно считают, что на почтовой миниатюре 1949 года номиналом 50 коп. изображен хоккей с мячом. Если рассмотреть марку по элементам композиции, то можно обнаружить на втором плане вратаря. Он защищает ворота, которые по своим размерам соответствуют правилам хоккея с шайбой. Да и на первом плане спортсмены изображены с клюшками, у которых характерный для этой игры загиб. В заблуждение же коллекционеров вводила странная форма



НАКАНУНЕ ГРЕНОБЛЯ



французский художник Роже Эксеффон. Он нарисовал стилизованную снежинку, вокруг которой расположены три розы, заимствованные из герба города Гренобля. Конечно же, не обошлось без традиционных олимпийских колец и надписи на французском языке: «Гренобль, 1968». Оргкомитет утвердил не только рисунок, но и официальные цвета эмблемы. Фон — синий, снежинка — белая, розы — алые, надпись и кольца — серебристые.

Художник Е. Анискин, автор советской олимпийской серии, оформляя четырехкопеечную марку, избрал для фрагмента эмблемы стилизованные изображения снежинки и роз. Но, к сожалению, он не был последовательным. На остальных марках серии нежные розы не выдержали соседства с холодными снежинками. Тем не менее вся серия удачна. А на хоккейной марке выразительно передана динамика этой вихревой игры.

Наша национальная сборная выйдет на ледяные поля Гренобля двукратным победителем Олимпийских игр и семикратным чемпионом мира и Европы. С высоты спортивных достижений особенно ясно виден пройденный путь. Коллекционерам же интересно взглянуть на этот путь через призму филателии.

Теперь не только собирателям «хоккейных» марок, но и любителям этой игры едва ли памятен первый дебют хоккея с шайбой в нашей стране. Он состоялся более тридцати пяти лет назад. В 1932 году, в Москве, команда ЦДКА провела необычный для того времени матч. Советские спортсмены выступили против команды германского рабочего союза «Фихте» и выиграли 3:0. На ледяном поле был не мяч, привычный для наших

хоккеистов. Разъяснения может дать один из ветеранов нашего хоккея, ныне судья международной категории А. Сеглин: «Доспехи наподобие тех, в которые облачены сегодняшние хоккеисты, мы тогда видели лишь на картинках. Тогдашние игроки надевали на себя простые свитеры или уплотненные теплые рубашки. Никакого защитного снаряжения не было и в помине, если не считать налокотников и наколенников, заимствованных у футболистов. Бортики, ограждавшие хоккейную площадку, были не выше пятидесяти сантиметров».

Таким образом, автор марки В. Завьялов был предельно реалистичен, изображая хоккей с шайбой того времени. Теперь, много лет спустя, эта марка нам особенно дорога, как первое и, пожалуй, единственное, документальное свидетельство дебюта отечественного хоккея с шайбой.

Она положила начало новой теме в советской филателии.

Последующие восемь лет были годами становления и неуклонного подъема советского хоккея с шайбой. Уже в 1956 году, одержав над командой Канады убедительную победу, наши спортсмены стали чемпионами Олимпийских игр. Достижения советских хоккеистов были настолько значительными, что Всемирная федерация поручила нашим спортивным организациям провести первенство мира 1957 года в Москве.

На этот раз почтовые сувениры были весьма многочисленными. К XXIII чемпионату мира по хоккею с шайбой вышла серия из трех марок номиналами 25,40 и 60 коп. В этот раз атрибутика была соблюдена пол-

ностью. И нападающий, и вратарь, изображенные на марках, были экипированы по всем правилам. Поступил в обращение и маркированный конверт Министерства связи СССР. Во время чемпионата мира во Дворце спорта в Лужниках применялся специальный штемпель фиолетового и черного цветов.

Прошло еще три года. В 1960 году Белая Олимпиада стартовала в Долине индианок, в Скво Вэлли. В день открытия VIII зимних Олимпийских игр в обращение поступили новые советские спортивные марки и среди них, естественно, была «хоккейная». Художник Р. Житков на марке номиналом 10 коп. изобразил единоборство хоккеистов. В день открытия игр на Московском почтамте применялся специальный штемпель зеленого цвета. В остальные дни состязаний применялся штемпель того же рисунка, но черного цвета.

Это была первая олимпийская серия, отметившая участие советских хоккеистов в Белой Олимпиаде.

Год 1962-й стал датой рождения новых крупных традиционных соревнований в нашей стране — зимней Спартакиады народов СССР. Когда в марте состоялись финалы состязаний, советская почта выпустила трехмарочную серию. Автор ее Л. Завьялов. На марке номиналом 6 коп. — эпизод борьбы за шайбу.

Пройдет еще год, и наша почта снова отметит зимнюю Спартакиаду, теперь уже вторую. Ее финалы проводились в марте 1966 года в Свердловске. Этим соревнованиям была посвящена серия из трех марок, и на одной из них изображены хоккеисты. Кроме того, был выпущен «хоккейный» конверт художника И. Коминареца и применялся специальный штемпель.

Выпуск 1962 года примечателен тем, что он стал своеобразным родоначальником почтово-филателистических почестей советскому хоккею с шайбой. С того времени с завидным постоянством Министерство связи СССР ежегодно отмечает этапы восхождения нашего хоккея на спортивную вершину.

Иногда художники малой графики не поспевали за успехами наших хоккеистов. И тогда в почтовых окнах появлялись старые марки с новыми надпечатками. Так случилось и в 1963 году. Министерство связи СССР сделало на марке 1962 года надпечатку «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы. Стокгольм 1963 г.». Тогда была одержана трудная и заслуженная победа.

Надпечатка была сделана на остатках тиража «хоккейной» марки, посвященной I Спартакиаде народов СССР.

А через несколько месяцев, в июле 1963 года, в обращение поступила новая оригинальная «хоккейная» марка, посвященная этой же победе. На ней изображен спортсмен в форме национальной сборной команды СССР.

Очередной вехой хоккейных баталий стали IX зимние Олимпийские игры в Инсбруке. Когда филателисты подошли к почтовым окнам, они обнаружили, что среди марок олимпийской серии нет хоккейной. Однако они не теряли надежды, что и такая марка вскоре увидит свет. А пока они использовали для олимпийских спецгашений конверт с рисунком художников Д. Надежина и В. Рыклина. На нем — олимпийский факел, пять переплетенных колец и эпизод борьбы за шайбу.

Прошло совсем немного времени, и надежды коллекционеров оправдались. Блестящее выступление советской команды на ледяной арене Инсбрука вновь поставило нашу почту перед необходимостью отметить это событие. 9 марта 1964 года коллекции пополнились новой трехкопеечной маркой «Советские хоккеисты — чемпионы IX зимней Олимпиады, мира и Европы». Художник П. Бендель изобразил на ней хоккеиста в форме национальной сборной СССР на фоне снежинки.

На свой очередной спортивный форум хоккеисты собрались в 1965 году. На этот раз чемпионат мира и Европы состоялся в финском городе Тампере. И вновь советские хоккеисты добились блестящего успеха. Они в третий раз подряд завоевали все золото мира. И опять наши ледовые бойцы поставили перед почтой проблему: как отметить их очередную победу? Министерство связи СССР сделало надпечатку на марке 1963 года «Тампере 1965».

Трудно завоевать почетный титул. Еще сложнее его защитить. В 1966 году в Любляне (Югославия) лучшие хоккейные команды мира скрестили клюшки. И чаще других на этих соревнованиях звучал государственный гимн Советского Союза, а на флагштоке взвизвался алый флаг с серпом и молотом. Поэтому-то в последний день чемпионата мира на пьедестал почета за золотыми медалями поднялись советские спортсмены. Они четвертый раз подряд стали обладателями высших титулов.

И, конечно же, Министерство связи СССР не могло отметить это выдающееся спортивное достижение ординарной маркой. В обращение поступила почтовая миниатюра с изображением хоккеиста в форме сборной СССР и стилизованной золотой медали, на которой зафиксированы даты замечательных побед нашей ледовой дружины — 1963, 1964, 1965, 1966. Автор этой оригинальной марки З. Шарова. Несколько позже был выпущен и блок, на котором среди прочих марок воспроизведена и эта «хоккейная» миниатюра.

Интересно отметить, что один из элементов композиции этой марки — вторая клюшка, оттиснутая бронзой. Вероятно, крюк этой клюшки предполагалось использовать, как возможное место для будущих надпечаток. Иначе чем же можно объяснить присутствие двух клюшек на одной марке!

И это место действительно пригодилось. Уже на следующий год очередная победа наших спортсменов на льду «Спортхалле» в Вене оправдала дальновидность советской почты: на марке появилась надпечатка «Вена — 1967». 29 марта 1967 года, когда Борису Майорову был вручен Кубок чемпионов мира, а хоккеисты совершили круг почета, своеобразный праздник состоялся на Московском почтамте. В тот день там применялся художественный памятный штемпель с изображением клюшки, шайбы и с надписью: «Советские спортсмены — чемпионы мира по хоккею». Московское отделение ВОФ посвятило этому событию специальный конверт.

В этой статье перечислены и прокомментированы все «хоккейные» марки, изданные в нашей стране. Кроме того, названы некоторые конверты. Министерство связи СССР издавало и другие конверты, посвященные хоккею. В 1961 году — конверты художников В. Семенова и А. Романова. В 1967 году вышел в свет интересный конверт художника И. Коминареца. На нем — юный хоккеист и надпись: «Всесоюзные соревнования детей на приз клуба «Золотая шайба».

Обилие филателистического материала позволяет создать специализированную коллекцию «Летопись хоккейных побед». Ее легко расширить, включив в нее все марки, конверты и спецгашения, посвященные соревнованиям с участием советских хоккеистов. Но и это не предел.

Нынче во всем мире издано столько «хоккейных» марок, что материал «Достижения советских хоккеистов» может стать составной частью тематической коллекции, посвященной популярнейшему виду спорта.

М. ЛЕВИН

А. БОРИСОВ



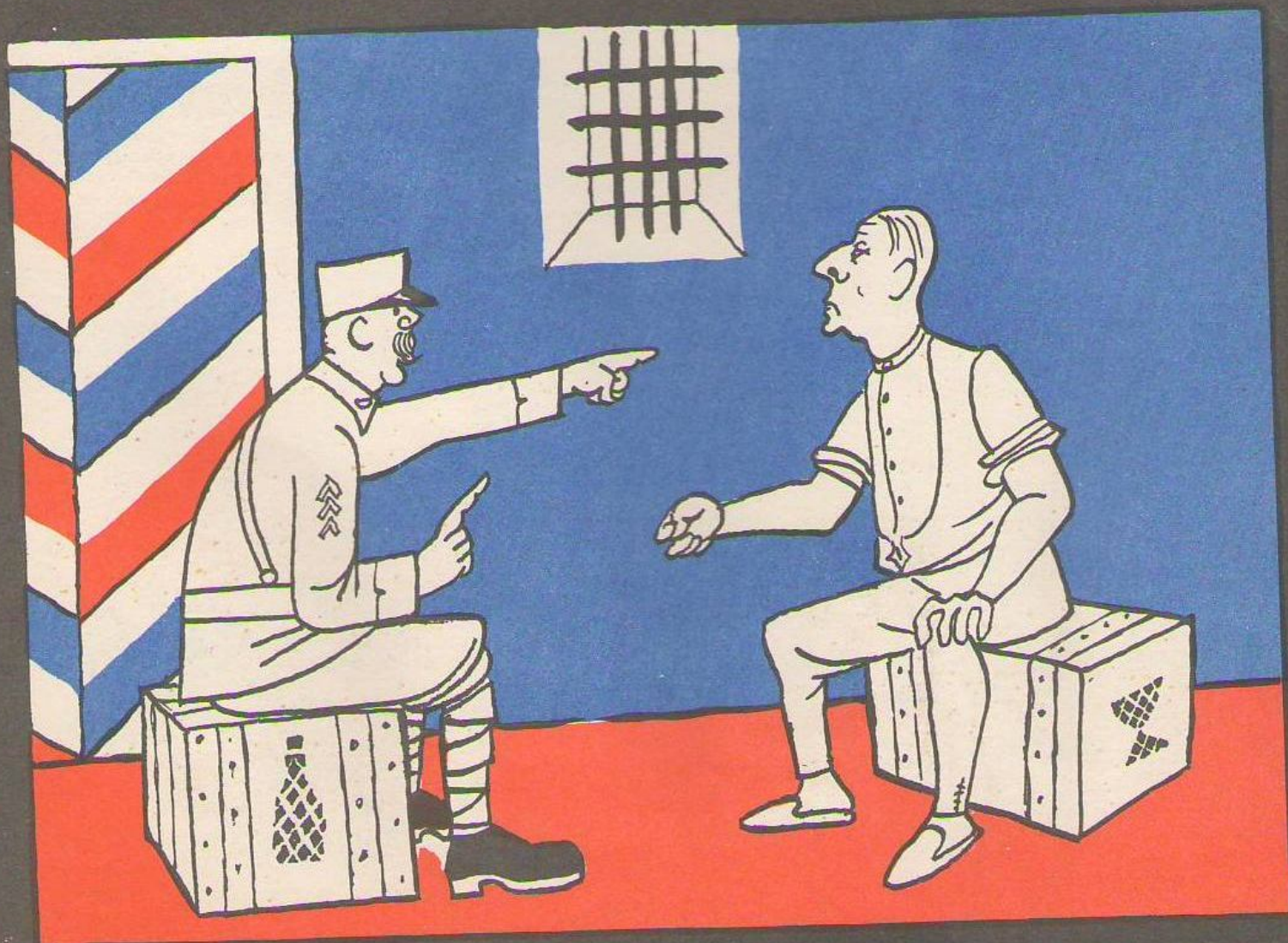
**СОВЕТСКИЕ
ХОККЕИСТЫ-
ЧЕМПИОНЫ
МИРА**

- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967





Из иллюстраций художника А. ГОФМЕЙСТЕРА «Филателистическим рассказам» Ф. ЛАНГЕРА.



Франтишек Лангер

Редкостная надпечатка



— Вот самый ценный экземпляр из моих марок военного времени. И, возможно, вообще самый редкий экземпляр на свете. Кто знает! Одномарковая, германская, с надпечаткой 2F. 50 Cent. Belgien. Я даже не рискую определить ее ценность.

— Господин Крал осторожно показывал мне пинцетом одну марку в альбоме, защищенную прозрачным конвертиком. Как любознательный человек я знал, что редкость этих марок, вышедших во времена оккупации Бельгии, возрастает, если украшающие их звездочки стоят не на одном острове, а на двух. Я до боли напрягал зрение, пытаюсь разглядеть, не принадлежит ли эта марка к подобному сорту?

— Не поняли, в чем дело? — спросил Крал.

— У нее, кажется, небольшой дефект. Она как-будто была сломана, — сказал я, чтобы вообще что-нибудь сказать.

— Конечно, у нее небольшой дефект. — Крал обиделся, что я заметил недостаток, а не преимущество. — Но вам и в голову не придет, что в Бельгии, во время войны, немцы надпечатывали на два франка пятьдесят только германские марки стоимостью, равной двум имперским маркам! Между тем, эта надпечатка здесь сделана на марке стоимостью в одну марку. Одну! Вот в чем дело, мой милый. Ошибка такого рода существует, возможно, лишь с полдюжины. И то это, имейте в виду, уже проштемпелеванные, использованные марки. А вот неиспользованных существует во всем мире только две. Одна находится в коллекции Берлинского министерства почт, а вторую вы видите перед собой, она моя. Заметьте себе, она не сломлена, а только надломлена. Это крайне важно. Ее нашли в кармане у германского шпиона, а там ей, надо полагать, не было уютно. Но зато ее подлинность заверена. В качестве сопровождения к ней у меня имеется судебный приговор, по которому первый ее владелец был расстрелян.

Я засыпал Крала вопросами: где он обнаружил эту марку, что он знает о шпионе, можно ли взглянуть на приговор. Последовал путаный рассказ. И все же мне удалось выведать у него все. Сначала кое-что об офицере французской разведки, служившем после войны в прирейнской области. Он эту марку, цена которой

тогда еще не была в полной мере ясна, обменял у Крала на хорошую серию *Posta Cechoslovenska*.

Если в моем рассказе имеются упущения, то виноват в этом мой друг, не сумевший складно передать повествование француза. Мне хотелось все уточнить, но Крал не знал даже имени французского офицера.

— Ну, забыл, и все тут. Пойдите, пойдите, я, кажется, приноминаю... Его фамилия напоминала название какого-то музыкального инструмента. Но какого? Гм, что-то вроде фагота...

Так вот, если я правильно передаю это происшествие, то оно в устах француза выглядело примерно так.

В ночь на 14 июня 1917 года окопы 11 полка легких стрелков были атакованы превосходящими силами немцев. Полк потерял почти восемьсот человек, однако задуманный в этом месте прорыв немцам не удался. Разбитый одиннадцатый полк отвели в тыл, его место занял другой, свежий, сразу же начавший контратаку. Девятнадцатого утром вся потерянная территория была возвращена.

В этом бою наши солдаты (не забудьте, что у меня вместо Крала рассказ ведет французский офицер) нашли в воронке между окопами обеих армий стрелка одиннадцатого полка, голодного, грязного и заморенного. Он рассказал, что спрятался здесь во время атаки немцев. Этот «храбрец» целых пять дней и ночей не отваживался высунуть голову. С ним не было ни винтовки, ни патронов, даже ранец он бросил бог знает где. Как выяснилось, звали его Канивет, а родом он из Йонвиля.

Новый полк принял перепугавшегося стрелка добродушно и насмешливо. Его положение — пять суток на животе на дне воронки — всем казалось комическим. Врач заявил, что из-за слабости он лишь через несколько дней сможет отправиться в свой одиннадцатый полк, который вновь формировался где-то недалеко от Парижа. А пока Канивета пихнули в полковой перевязочный пункт, где его кормили удвоенными порциями. За это он охотно рассказывал поварам о страшной ночи, когда внезапно на окопы одиннадцатого полка кинулось не меньше половины германской армии во главе с самим кронпринцем. Понятно, что все покатывались со смеху, но Канивет переносил это так безразлично, что старший санитар перевязочного пункта (ранее отец-провизор павланского монастыря в Бельгии — эту подробность я опять-таки почерпнул из судебного акта) заявил, что Канивет, скорее всего, дурачок. Он целыми днями, а иногда и ночью, так как жаловался на бессонницу, сидел перед лазаретом и без всякого видимого интереса глазел на широкое шоссе, по которому двигались войска.

На третьи сутки ночью Канивета привел к санитару молодой лейтенант артиллерии. Он заявил, что будто бы настиг Канивета, когда тот выпрашивал у артиллеристов, куда и откуда они передвигаются. Старший санитар не хотел верить, что полковой дурачок был способен интересоваться подобными вещами. Но лейтенант настаивал на своем и приказал двум солдатам отвести Канивета в штаб полка.

Командир поблагодарил пылкого лейтенанта, а бедняге Канивету, о гололовке которого рассказывались уже анекдоты, он подарил папиросу, решив про себя отослать его утром обратно к врачу. Однако адъютант полковника, давая по телефону в дивизию свой утренний рапорт и не имея ничего более существенного, доложил об этом приключении героя из воронки. Дело приобрело служебный характер, и я получил его для расследования.

Новый заключенный распространялся только о своем пятидневном мученичестве, и было нелегко заставить его говорить о деле, из-за которого он попал в судебные неприятности. Он отрицал все. Это выгля-

дело при его слабом развитии весьма правдоподобно. Я запросил одиннадцатый полк прислать мне характеристику Канивета. На другой день я ее получил. Совпадают и имена отца и матери с теми, которые он назвал мне, и, кстати, было замечено, что Канивет никогда не изобретал пороха. Тогда я решил, что отошло Канивета в его полк.

Ради проформы я еще приказал осмотреть его мундир, просто, чтобы сделать протокольную запись. Канивет разделся. Мой унтер-офицер прощупал все швы его одежды и выворачивал наизнанку карманы. В них нашлось не только изрядное количество хлебных крошек, но и маленькая свернувшаяся бумажка. Я развернул ее и увидел, что это чистая неиспользованная немецкая марка с франковой надпечаткой, какими пользовались в оккупированной Бельгии.

Это была одномарковая красная марка, надпечатка подняла ее стоимость до двух франков пятидесяти сантимов. Клей на ее оборотной стороне отсырел, и она свернулась в узкий цилиндрик. Направившись вывод: обладатель новой неупотребленной марки в кармане должен был купить ее на территории, оккупированной немцами. Значит, хозяин не мог быть французским солдатом. Он — немецкий шпион.

Я накрыл марку пресс-папье и приказал Канивету одеться. Потом снова допросил его. Он знал имена своих товарищей, командиров, помнил места, через которые прошел его полк. Ничего подозрительного, кроме марки.

Я положил ее перед ним. Он сделал вид, будто не знает, что это такое и как она попала к нему в карман. Но контрразведчику нужно быть и филателистом. Я знал, что совсем недавно, возможно, до прошлой недели, в оккупированной Бельгии для надпечатки в два франка пятьдесят служили только двухмарковые марки. Использование для этой цели одномарковой германской марки является новостью.

Мне все стало ясно. Лжеканивет предстал в Париже перед военным трибуналом. Но прокурор был в замешательстве. В обвинительном акте не приводилось тех доводов, которые выставил я. В зале суда продолжалась моя дуэль с Каниветом.

Вызвали его мать. Представитель обвинения попробовал осуществить театральные трюки. Когда вызвали мать Канивета, за барьером для свидетелей оказалась дородная прислуга, убирающая в судебном здании. Прокурор спросил, узнает ли он свою мать. Канивет был в страшном смущении, можно сказать, в отчаянном смущении и вел себя странно. И все же заметил, слегка заикаясь, что его мать высокая и худая. А прислуга, которую надзиратель случайно встретил на лестнице, была весьма дородная женщина.

И вошла подлинная мать Канивета. Высокая, худая. Еще раньше, чем суд обратился к Канивету с вопросом, она бросилась к нему на шею, причитая: «Сынок мой, сынок мой!» Она не видела его уже три года. Признала, что он изменился. Сильно изменился. Суд напряженно слушал. Так чем же он изменился? Она отвечала, что, возможно, виновата здесь новая прическа, он не носит теперь такие длинные волосы, как их носил дома. Все чуть не прыснули: солдат Канивет был острижен наголо.

Говорил и я. Кажется, я блестяще изложил все материалы своей экспертизы. Германская марка с надпечаткой для Бельгии лежала между двумя стеклышками перед судьей, и для меня это был *corpus delicti*, заставляющий отбросить всякие сомнения. Я суммировал все, что могло быть неясным о настоящей личности этого Канивета. Как работник военной разведки он мог узнать все сведения за пару часов у пленного. Моя гипотеза: подлинный Канивет взят в плен, а немецкий разведчик нашел, что он похож на него, и

использовал это сходство. Так он и попал за наши линии. А как очутилась неиспользованная германская марка в кармане Канивета? Шпион купил ее где-то в Бельгии, положил в карман и забыл о ней.

Друзья говорили, что я выступил логично, убедительно. Моя аргументация убедила суд. Канивет был приговорен к расстрелу, как «неизвестный германский шпион». Приговор вызвал много шума. Все же у многих не было уверенности насчет Канивета.

Меня покинула уверенность только после того, как я отделился от поздравлений знакомых и похвал начальника и очутился наедине с собой в номере гостиницы. И должен признаться, что она покинула меня полностью. Пока я стоял лицом к лицу с Каниветом я говорил себе: «Это не Канивет, а некий германский офицер, такой же способный, как я, или даже еще способнее — судебный процесс был борьбой равноценных соперников. Однако теперь, когда Канивета увели в его камеру, я спросил себя, не были ли все мои deductions в связи с этой маленькой красной маркой простой бравадой. Разве человеческую жизнь можно сделать зависимой от маленького клочка бумаги?»

Сомнения до того одолели меня, что я пришел к твердому убеждению: осужденный Канивет не кто иной, как подлинный Канивет, придурковатый солдатик одиннадцатого полка.

Незадолго до полуночи я решил посетить председателя суда. Казнь была назначена на три часа утра. До нее весь состав суда должен был вновь собраться, чтобы вновь прочитать осужденному приговор. В полночь я стучался в ворота тюрьмы. Меня немало удивил открывший мне надзиратель. Он сказал, что мне звонили в гостиницу, что осужденный просит, чтобы ему разрешили поговорить со мной перед казнью. Начальник тюрьмы привел меня в камеру осужденного. Там лежал на нарах человек, подивившийся, когда начальник и надзиратель вышли.

Нет, это не был Канивет. Вернее, это был уже не тот Канивет, которого приговорили сегодня к казни. Канивет с невинным лицом глупца. Этот человек стоял прямо, с лица пропала широко растягивающаяся его какая-то неловкая улыбка. У него были спокойные, холодные как сталь глаза. Он показал мне жестом руки на единственный стул и сказал по-немецки:

— Bitte, setzen sie sich! (Садитесь пожалуйста!)

Да, это был германский разведчик, и я правильно разоблачил его! Значит, несчастного бедняги не существовало. Сам он присел на нары. На столе стояли нетронутые миски с едой и бутылка вина.

— Игра проиграна. Сейчас мне не остается ничего другого, как просить вас о большой любезности. Надеюсь, что вы не откажете мне. Быть может, уже потому, что я офицер германской разведки, и мы, так сказать, коллеги.

— Я сделаю все, что возможно, — негромко произнес я.

— Мне думается, что вы мне тоже немного обязаны. Если бы я не признался вам, вы, быть может, испытывали бы сомнения. Вы мучились бы так долго, пока подлинный Канивет не вернулся бы из лагеря военнопленных. Марка в моем кармане — это обличительные только, примерно, на десять процентов. Остальные девяносто пали бы, возможно, вам на душу и давили бы. Первоначально, сразу после приговора, я решил, что вы заплатите за мою смерть долгими угрызениями совести. Но я не могу позволить себе роскошь мести. Эта же марка, которой вы меня уличили, нуждается меня теперь обратиться к вам, в свою очередь, ожидая помощи.

Заклоченный продолжал говорить. Перейти границу помог случай. Унтер-офицер обратил внимание на его сходство с пленным французом. Тут и пришла

голову мысль осуществить этот ухарский поступок. Он забрал Канивета, усадил его в машину и отправился с ним в Шарлеруа, где находился начальник отделения. Там он доложил о своем плане и попросил одобрить его. Он хотел проскользнуть где-нибудь через французские окопы в мундире Канивета.

Все произошло, как было намечено.

— ... если бы у меня не было жены и двоих сыновей. Я знал, на какое предприятие я пускаюсь, и там, в Шарлеруа, когда я готовился в этот поход, я написал жене обстоятельное письмо, собственно, свое завещание. Я писал ей, чтобы мои сыновья стали инженерами, врачами, учителями или фермерами, но ни в коем случае не офицерами. Если со мной что-нибудь случится, пусть она спокойно снова выходит замуж, когда найдет человека, доброго к ней и к мальчикам.

Я, понятно, не пользовался полевой почтой. Денщик привес мне марку для письма. Я надел мундир Канивета и сошел вниз к автомобилю. Письмо я положил в нагрудный карман и по дороге сам опустил его в почтовый ящик.

Через несколько часов я был на месте, и потом, перед рассветом, когда наши, согласно приказу, покидали недавно захваченные позиции, меня нашли французы, и все шло отлично. За исключением одного: я должен был объедаться вашей отвратительной солдатской едой в доказательство того, что я четверо суток голодал в подземной дыре. Я был спокоен до того момента, когда вы развернули передо мной марку, отклеившуюся, как сразу догадался, от письма, и застрявшую у меня в кармане.

Я еще продолжал разыгрывать свою роль, хотя уже знал, что игра проиграна мною. И даже дважды проиграна. Я проиграл вам, потому что вы уличили меня найденной маркой. И, что еще хуже, из-за этой марки я проиграл все, что осталось бы после моей смерти: будущность жены и детей. Письмо с моим завещанием без марки никогда не попадет в руки жены. Почтовая машина работает точно и надежно, даже слишком точно, когда ею управляют немцы, а тем более на оккупированной неприятельской территории. На почте письмо без марки, согласно инструкции, будет беспощадно исключено из доставки и выброшено.

Я продолжал играть роль Канивета с напрасной надеждой на спасение, и я доиграл ее из профессионального самолюбия.

Но все это не игра, это чудовищная реальность, и поэтому я попросил вас прийти. За мое признание, несомненно, облегчившее вашу совесть, прошу вас предоставить мне два листка из вашей записной книжки, карандаш и четверть часа тишины. Я напишу своей жене письмо. А вы будьте столь милосердны и перешлите его ей.

Я согласился. Ему понадобились не два листка из моей записной книжки, а листков двадцать, и писал он не четверть часа, а значительно дольше. Он вложил мне в руки свое послание как раз в тот момент, когда в коридоре послышался грохот окованных сапог конвоя, который должен был отвести его на место казни. Я взглянул на адрес, указанный на последнем листке, подал ему руку и сказал:

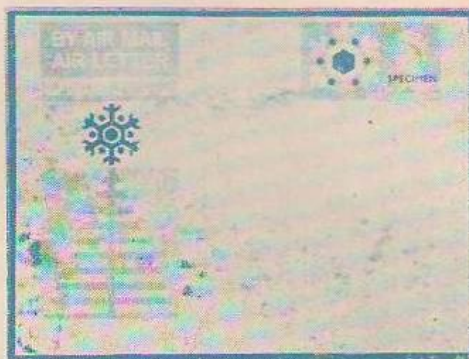
— Я отправлю письмо.

Так закончился рассказ о марке, которую Игнац Крал ценит настолько, что уложил ее в альбом в прозрачный конвертик, как укладывают обычно самые драгоценные экземпляры филателистических коллекций. И по праву. Ведь она стоила человеческой жизни.

Перевели с чешского

Е. КОНЦЕВАЯ и Э. КОЛЬМАН.

АЭРОГРАММА



Что такое «аэрограмма»? Многие, даже опытные коллекционеры, склонны считать, что это — письмо, отправленное авиачтой. Подобная точка зрения ошибочна. В одной из резолюций Всемирного почтового союза 1952 года есть одно такое определение:

«Аэрограмма представляет собой соответствующим образом сложенный и склеенный лист бумаги, размеры которого в сложенном виде соответствуют размеру почтовой карточки.

Лицевая сторона сложенного таким образом листа предназначается для адреса и на ней напечатано слово «аэрограмма». Допускается соответствующее наименование на языке страны, выпустившей аэрограмму.

Отправитель может использовать для письма всю свободную поверхность листа, кроме стороны, предназначенной для адреса.

Аэрограмма не может иметь никаких вложений. Каждое почтовое управление определяет условия выпуска, изготовления и продажи аэрограмм».

Таково определение Всемирного почтового союза.

Как видите, ничего общего аэрограмма с конвертом не имеет.

Аэрограмма представляет собой специальную разновидность цельных вещей, ибо на всех аэрограммах напечатаны, как правило, знаки почтовой оплаты.

Преимущества аэрограммы состоят в том, что поскольку нет конверта, вес авиавысыма снижается. Это позволяет снизить и стоимость пересылки аэрограммы. Например, аэрограмма из Швейцарии в Австралию стоит 65 центов, а обыкновенное письмо до 20 г — 1,2 франка. Экономия довольно значительная.

Аэрограммы появились сравнительно недавно — в 1941 году в Англии. Всемирный почтовый союз в 1948 году допустил ограниченное использование аэрограммы, а в 1952 признал аэрограммы полноценным почтовым отправлением.

Аэрограммы используются в Канаде, США, Норвегии, Швеции, Бельгии, Австрии, Чехословакия и других странах. На выставке «Аэрофила-67» было представлено несколько коллекций аэрограмм, среди них — одна специальная коллекция британских аэрограмм.

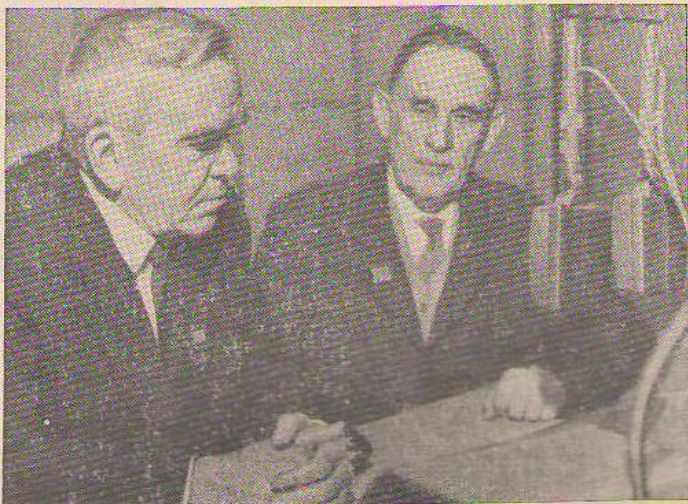
В последнее время коллекционирование аэрограмм превратилось в специальную отрасль филателии.

На снимке: Новогодняя аэрограмма Англии.

Н. ВЛАДИНЕЦ



В ПОЛОВИНЕ ВОСЬМОГО ВЕЧЕРА ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ



12 марта 1965 года в эфире прозвучали слова: «Московское время 19 часов 30 минут. «Маяк» — филателистам». Слушайте наш первый выпуск».

Волновались все. И те, кто готовил этот выпуск, и филателисты. А больше всех — Леонид Викторович Мусатов, редактор «Последних известий». Человек, чью фамилию диктор называет в конце каждого выпуска «Маяк» — филателистам».

Л. В. Мусатов — коллекционер с солидным стажем. Опытный журналист. Только на радио он работает восемнадцатый год. С легкой руки какого-то журналиста, работников радио иногда называют «вольными сынами эфира». Возможно, на заре радиовещания так оно и было. А сейчас эти самые «сыны» стиснуты временем не меньше, чем газетчики полосами газет. Ведь впервые «Маяк» — филателистам» звучал всего

пять минут. И вовсе не потому, что было какое-то сомнение в его целесообразности. Просто из насыщенной программы очень сложно выкроить лишнюю минуту. Да и нынче редактору приходится проявлять немало энергии, чтобы «Маяк» — филателистам» подольше находился в эфире.

Коллекционеры — люди отзывчивые. Вскоре после первой передачи на Всесоюзное радио почтальон принес от них первые весточки. П. П. Мартыненко из Гомеля написал: «Я очень благодарен вам за выпуск для филателистов. Мне он очень понравился». Ленинградец Ю. А. Мухин так же определенно выразил свое мнение: «С большим удовольствием я слушаю выпуски, которые устраивает редакция «Маяка» для нас, коллекционеров марок. Мы будем постоянными радиослушателями и пропагандистами вашего замечательного выпуска».

Редактор выпуска «Маяк-филателистам». Л. В. Мусатов записывает на магнитофонную ленту выступление Председателя Правления ВОФ Э. Т. Кренкеля (Фото сверху).

Служебный конверт Главной редакции информации Всесоюзного радио со спецгашенцем, посвященным 35-летию «Последних известий»

Из этого здания каждое воскресенье в 19 часов 30 минут выходит в эфир «Маяк-филателистам».

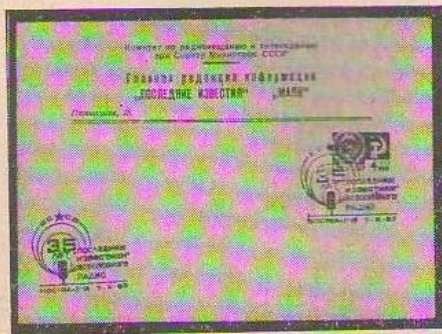
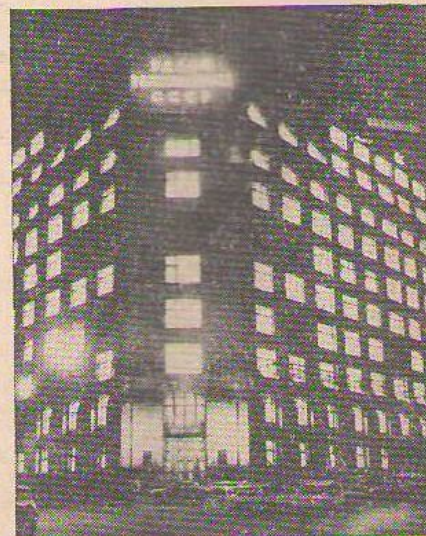
Приятные письма. Труд замечен, правильно оценен. Может, удастся добыть две-три лишние минуты для «Маяка» — филателистам! Леониду Викторовичу пошли навстречу. Раз радиослушатели одобряют, раз есть материалы, — пожалуйста, «будьте» в эфире подольше. Это обрадовало. Но и доставило дополнительные хлопоты. Еще тогда, перед первым стартом, Мусатов столкнулся с серьезной проблемой: кто составит авторский актив! Коллекционеры! Разумеется.

Приходилось сидеть на работе до десяти и одиннадцати вечера. Один и другой раз править заметки и выступления. Однако постепенно все налаживалось. Л. В. Мусатов стали деятельно помогать люди различных профессий, но одного «хобби». С января 1966 года «Маяк» — филателистам» обрел постоянную «прописку» в воскресные дни.

Уже в дебюте Л. В. Мусатов определил для себя, что передачи должны быть разнообразными, иначе они наскучат радиослушателям. Для этого используются различные жанры, доступные информационно-музыкальной программе: короткие заметки, сообщения, репортажи с выставок, беседы, выступления перед микрофоном, библиография — все применяет редактор.

Председатель Правления ВОФ Э. Т. Кренкель, заместители председателя И. Н. Меркулов, А. М. Смыслов, известные коллекционеры В. В. Притула, В. Н. Устиновский, А. Г. Зыков, Е. В. Миловидов и другие — все охотно выступали перед микрофоном, когда Л. В. Мусатов обращался к ним с такой просьбой.

В июле состоялся сотый выпуск «Маяка» — филателистам». Тогда президиум Правления ВОФ высоко оценил эти радиопередачи. Редактору вы-



пуска была вручена специальная награда.

Недавно наша страна, все прогрессивные люди земли торжественно отметили 50-летие Великого Октября. Отпраздновали этот юбилей и почтовые ведомства различных стран. «Маяк» — филателистам» посвятил несколько специальных материалов полувековой истории нашего социалистического государства.

Накануне всенародного торжества ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление о награждении Памятными знаменами победителей социалистического соревнования в честь 50-летия Великого Октября. Памятное знамя вручено Главной редакции информации «Последние известия», «Маяк» Всесоюзного радио. Это высокое признание заслуг талантливого коллектива советских радиожурналистов в пропаганде достижений нашего государства. В этом большом успехе есть и заслуга Л. В. Мусатова, редактора выпуска «Маяк» — филателистам».

Во время проведения Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября» «Маяк» — филателистам» посвятил ей три специальные передачи. Оргкомитет выставки, отметив оперативность радиопередач, принял решение наградить Главную редакцию информации Всесоюзного радио памятной Золотой медалью.

...Каждое воскресенье в 19 часов 30 минут в эфире звучит голос диктора: «Маяк» — филателистам». Слушайте наш очередной выпуск». Их уже передано больше 120. Эта цифра сама по себе достаточно красноречива. А отзывы радиослушателей, которые по-прежнему поступают в редакцию «Маяка», свидетельствуют о том, что выбрано верное направление.

Читателям, очевидно, будет небезынтересно узнать, на каких волнах работает «Маяк» — филателистам». Вот они:

| Волны (м) | Частота (кГц) |
|-----------|---------------|
| 779 | 385 |
| 882 | 340 |
| 750 | 700 |
| 547,4 | 548 |
| 506 | 593 |
| 433,5 | 693 |
| 370,9 | 809 |
| 262,7 | 1142 |

Кроме того, «Маяк» — филателистам» можно услышать и на коротких волнах в диапазонах: 49 м (5900—6200 кГц); 41 м. (7100—7350 кГц); 31 м (9470—9800 кГц); 25 м (11700—12060 кГц).

Если вы в 19 часов 30 минут в воскресенье или в 3 часа 30 минут в понедельник настроите свои приемники на эти волны, то услышите очередной выпуск «Маяка» — филателистам».

А. КОРНЮХИН

СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1917-1941



В. КАРЛИНСКИЙ

Краткий справочник, который мы начинаем публиковать, поможет коллекционерам, особенно начинающим, лучше разбираться в сложном хозяйстве знаков почтовой оплаты нашей страны. В основу справочника легли официальные документы Министерства связи СССР, сведения, содержащиеся в филателистической литературе, а также исследования, проведенные автором.

Основное внимание в справочнике сосредоточено на практической стороне коллекционирования: раскрываются особенности почтового хождения, определяются типы марок, надпечаток, разновидностей, некоторых подделок и т. п. Многие факты излагаются впервые.

В кратком справочнике указываются только основные почтовые разновидности (без цветовых оттенков и случайных отклонений). В необходимых случаях анализируются ошибки филателистической справочной литературы.

Порядок перечисления серий сделан в действительной исторической хронологии их выпуска в почтовое обращение. После названия серии в скобках указаны номера марок по каталогу ГФК 1958 г. Исключение составляют советские марки 1918—1921 гг. — их нумерация дается по монографии «Почтовые марки РСФСР», опубликованной в ежегодных сборниках «Советский коллекционер» №№ 4 и 5 за 1966—1967 гг.

Всестороннее изучение советских марок далеко от завершения. Особая рубрика краткого справочника «Проблемы» посвящена тем непрочтенным страницам истории отечественных знаков почтовой оплаты, которые требуют самого пристального внимания исследователей.

Все вопросы и дополнения, возникшие у читателей, просим адресовать редакции журнала с пометкой на конверте «КС» — краткий справочник.

Р.С.Ф.С.Р.

1918. Январь. Сберегательные марки России (I—III).

Номиналы. 1 коп., 5 коп., 10 коп. Коллекция знаков почтовой оплаты РСФСР открывается этими тремя сберегательными марками, которые 12 (25) января 1918 г. временно были приравнены к почтовым и использовались для франкировки всей внутренней корреспонденции. (Следует отметить, что в каталоге ГДР «Липсия» указана ошибочная дата выпуска в обращение этой и следующей серии — 1920 г.).

Более интересны марки, действительно прошедшие почту, с ясными штемпелями гашения. В дореволюционное время марки в сберегательных

кассах аннулировали чернилами. Их перечеркивали крест-накрест. Такое фискальное гашение филателистической ценности не представляет.

Марки были в обращении:

1. С 12 января 1918 г. — по номинальной стоимости.

2. С 10 марта 1920 г. — по 100 кратной стоимости (т. е. 1 коп. = 1 руб.).

3. С 15 августа 1921 г. по 15 сентября 1922 г. — из расчета 250 руб. за штуку, независимо от номинала.

Каждая переоценка, естественно, изменяла условия почтового использования марок. Для специализированных коллекций гашеных марок важно иметь экземпляры сберегательных и контрольных (см. ниже) знаков, которые относятся ко всем периодам их почтового хождения.

Разновидности. У основного выпуска вертикальный водяной знак «рубы». Часть тиража марок — с гори-

зонтальным водяным знаком. Бытует неверная точка зрения на происхождение этой разновидности. Полагают, что положение водяного знака зависит лишь от прихоти полиграфиста — стоит заложить в печатную машину лист, повернутый на 90°, — и водяной знак вместо вертикального получается горизонтальным. Но для печатания этих марок применялась рулонная бумага, поступающая в машину непрерывной лентой. Вот почему сберегательные марки с горизонтальным водяным знаком не случайная, а основная (тиражированная) почтовая разновидность.

Проблемы. Недостаточно исследован период хождения сберегательных марок в 1, 5 и 10 коп. после 15-го апреля 1922 г. С этого числа подверглись переоценке в 10 000 раз стандартные марки России от 1 до 14 коп. Из текста соответствующего распоряжения явствует, что сберегательные марки (курсивовавшие тогда по 250 рублей за штуку) переоценке не подлежали. Однако в советских каталогах, изданных в 1928 и 1933 гг., упоминается о последней переоценке и сберегательных марок. Разрешить спор могут прошедшие почту после 15 апреля 1922 г. отправления с наклеенными на них сберегательными знаками. Сопоставляя номиналы марок с почтовыми тарифами тех лет (см. «Филателию СССР», 1966, № 5), можно установить, по какой стоимости использованы марки.

1918. Июнь. Сберегательные и контрольные марки от 25 коп. до 100 руб. (IV—XIII).

Номиналы. Сберегательные марки 25 и 50 коп. (с датой «18.. г.»), 50 коп. (с датой «1... г.»). Контрольные марки 25 и 50 коп., 1, 3, 5, 10, 25 и 100 руб. (все — с датой «19.. г.»).

5 июня 1918 г. Наркомпочтель в связи с острой нехваткой знаков почтовой оплаты разрешил Туркестанскому округу РСФСР временно использовать для почты сберегательные и контрольные марки всех номиналов, которыми располагали отделения связи. Так поступили в широкое обращение 11 перечисленных выше знаков. Вслед за Туркестанским начали использовать эти марки и другие почтовые округа страны.

Марки находились в обращении:

1. С 5 июня 1918 г. — по номинальной стоимости.

2. С 15 августа 1921 г. по 15 сентября 1922 г. — из расчета 250 руб. за штуку, независимо от номинала.

Особый коллекционный интерес представляют марки на письменных отправлениях и переводах, прошедших почту. В дореволюционное время сберегательные и контрольные марки от 25 коп. до 100 руб. наклеивали в сберкнижки и гасили обычными почтовыми штемпелями (с левого края



марки). Одновременно на самой марке проставляли чернилами дату использования. Кассир расписывался на каждой марке. Такое «сберегательное» гашение филателистической ценности не представляет.

На рисунке марок справа проставлена дата: у сберегательных «18.. г.» (первый тип) или «1... г.» (второй тип), у контрольных — только «19.. г.»

В некоторых каталогах описана контрольная марка в 50 коп. второго типа — с датой «1... г.» Сведения эти ошибочны, такой марки не существует.

Разновидности. 1. Марки изданы с вертикальным водяным знаком «ромбы». Сберегательный знак в 50 коп. второго типа (с датой «1... г.») выпущен и с горизонтальным водяным знаком.

2. Контрольная марка в 25 руб. известна без зубцов, прошедшая почту в 1921 г., в Архангельской губернии (в коллекции А. Георгиевского, Ленинград).

3. Узорный фон у сберегательных марок в 25 и 50 коп. имеет вытянутые горизонтальными цепочками дугообразные скобки, которые своими выпуклостями обращены вниз. Часть тиража выпущена с перевернутым фоном: дуги обращены выпуклостями вверх.

Такие же дугообразные скобки, но расположенные вертикально выпуклостями вправо, имеют контрольные марки. С перевернутым фоном (выпуклости обращены влево) обнаружены пока только три контрольных знака — в 1, 25 и 100 руб.

Проблемы. В официальных циркулярах Наркомпочтеля РСФСР, которые вводили в обращение сберегательные и контрольные марки, не было перечисления конкретных номина-

лов этих марок. Видимо, в обращение попали те номиналы сберегательных марок (25 и 50 коп.), которые имелись в достаточных количествах. Однако известно, что в дореволюционное время в почтово-телеграфных сберкассах использовались сберегательные марки и рублевые достоинства (от 1 до 100 руб.), причем двух типов, с датами «18.. г.» и «1... г.» Не исключено поэтому, что в отдельных почтовых учреждениях в 1918—1922 гг. могли применять для франкировки корреспонденции и эти рублевые сберегательные марки, хотя они пока не включены ни в один каталог.

1918. Октябрь. Первый выпуск советских революционных марок (№№ 1, 2).

Номиналы. 35 и 70 коп.

В этом году исполняется пятидесятилетний юбилей советских почтовых марок. 25 октября 1918 г., в канун празднования первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, поступили в обращение новые революционные почтовые марки достоинством в 35 и 70 коп. с изображением руки с мечом, разрубающим цепь рабства. Эскиз рисунка принадлежал художнику Р. Зариньшу, гравировал марки академик П. С. Ксиднас (подробнее см. сборник «Советский коллекционер», 1966 г., № 4).

Почтовое хождение первых советских марок продолжалось до апреля 1921 г.

Разновидности.

1. Интересную разновидность имеет знак в 35 коп. Вместо синей была издана голубая марка. Это не оттенок синего цвета, а новый, самостоятельный выпуск.

2. Марки в 35 и 70 коп. изданы без зубцов, причем первая из них находилась в почтовом обращении.

Внимание. Обе марки известны с пропущенной верхней горизонтальной перфорацией. Из таких экземпляров могут быть изготовлены поддельные беззубцовые марки; у подделок большое поле сверху, но по ширине они



меньше, чем зубцовые. Особенно часто встречается подделка беззубцовый марки в 70 коп. Широкое поле сбоку или снизу может служить гарантией подлинности беззубцовых экземпляров.

1919. Повторный выпуск стандартных марок России в 15 и 50 коп. (XIV—XVI).

Номиналы. 15 коп. (с зубцами и без зубцов), 50 коп. (с зубцами).

Ввиду недостатка знаков почтовой оплаты в первые годы Советской власти Марочная экспедиция Наркомпочтеля производила допечатку тиражей курсирующих стандартных знаков России.

Марка в 15 коп. с зубцами и без зубцов в 1919 г. печаталась с перегравирированного клише. Размер рисунка марки дореволюционного образца был равен примерно 16,3×22,5 мм. Размеры перегравирированной увеличены до 16,8—17×23 мм, при этом на листе заметно сузились расстояния между соседними марками. Ранее марки отстояли друг от друга на 2—2,3 мм, теперь просвет между ними сократился до 1,25—1,5 мм, что особенно заметно в паре или квартблоте. Так как у перегравирированной марки увеличился и размер овала, куда впечатывается центр, то у марок советского переиздания стал хорошо заметен белый зазор между центром и овалом. У марок прежних выпусков такого зазора нет, центр частично заходит на рисунок.

Марка в 50 коп., только с зубцами, была в 1919 г. переиздана в новых цветах: коричнево-красная, центр — желто-зеленый (вместо лилово-коричневой с темно-зеленым центром, которая выходила в дореволюционное время).

Проблемы. Точные даты выпуска (число, месяц) марок советского переиздания пока не установлены. Большую помощь исследователям могут оказать экземпляры с наиболее ранними датами гашения. Автору известна марка в 50 коп. со штемпелем 4.8.1919 г.

1919. Повторный выпуск стандартных марок рублевых достоинств (XVII—XIX).

Номиналы. 1 руб., 3 руб. 50 коп., 7 руб.

В 1919 г. на Пермской печатной фабрике Экспедиции заготовления государственных бумаг были переизданы марки рублевых достоинств в 1, 3,50 и 7 руб.

Отличительные признаки советского переиздания таковы:

а) Марки дореволюционных выпусков печатались в листах 7×8 шт. У них была вертикальная контрольная меловая сетка. Советское переиздание выполнено в листах 10×5 шт. с горизонтально расположенной меловой сеткой.

б) У марок прежних выпусков была линейная зубцовка 13¹/₄ или 12¹/₂; у выпуска 1919 г. — рамочная перфорация 13¹/₂:13¹/₄.

в) Марки советского переиздания расположены на листе гораздо «теснее», чем прежние. Расстояние между рисунками соседних марок у 1 руб. — 5 мм (вместо 6 мм), у 3,50 и 7 руб. — 1 мм (вместо 3 мм). Боковая перфорация у знаков 3,50 и 7 руб. проходит почти по рисунку, так что практически у марок нет боковых полей.

г) Фон у марки в 1 руб. советского переиздания сверху и снизу ограничен тонкой коричневой линией. Фон марок прежних выпусков обведен тонкой рамочкой со всех четырех сторон.

Разновидности. Все три достоинства известны без зубцов.

Проблемы. Точные даты переиздания марок необходимо дополнительно проверять. Пока установлены наиболее ранние даты гашения: 1 руб. — 10.11.1919 (сообщена М. Липшюцем, Франция); 3 руб. 50 коп. — 11.6.1919; 7 руб. — 27.8.1919. Приведенная в каталоге «Липсия» дата выпуска марок — 1920 г. неверна.

1921. Август. Второй выпуск советских почтовых марок (ГФК, №№ 1—5).

Номиналы. 1, 2, 5, 20 и 40 руб.

10 августа 1921 г. поступила в обращение первая серия марок с оригинальными рисунками, созданными советскими художниками. Впервые на почтовых знаках нашей страны появилась надпись «РСФСР». В каталогах до сих пор приводились неточные сведения об авторах марок. Рисунки знаков в 1 и 2 руб. (эмблемы крестьянского труда) и 5 руб. (эмблемы рабочего труда) — по свидетельству журнала «Советский коллекционер» № 1 за 1930 г. (стр. 9) — принадлежат эстонскому художнику-графику Г. Рейндорфу. Марка в 20 руб. (эмблема «Серп и Молот») выполнена В. К. Куприяновым и гравером А. Н. Троицким. Знак в 40 руб. (аллегория «Освобожденный пролетарий») создан гравером П. С. Ксидасом по рисунку М. И. Антонова.

Почтовая жизнь этой интересной серии была сравнительно непродолжительной. Увеличение почтовых тарифов с 15 августа 1921 г. практически вывело марки из употребления. Поэтому особый интерес представляют гашенные их экземпляры, действительно прошедшие почту.

Разновидности.

1. Марка в 20 руб. имеет четыре разновидности: она печаталась в двух цветах (голубая и ультрамариновая) и на двух сортах бумаги (простой и тонкой).

2. У марки в 40 коп. горизонтальный или вертикальный водяной знак



«теневые квадраты». Когда темные углы квадратов обращены вправо или влево (водяной знак горизонтальный), размер рисунка марки 38,5×23 мм; когда же темные углы обращены вверх или вниз (водяной знак вертикальный), размер 37,5×23,5 мм. Для того, чтобы установить тип марки можно не измерять ее рисунок, достаточно определить положение водяного знака.

Внимание. Марки, действительно прошедшие почту, не следует путать с теми, у которых любительское или филателистическое гашение (ФГ). Наиболее распространены ФГ «Петроград 22.8.21 I эксп» (марки 1—5 руб.) и «Петроград 23.VIII.1921 I эксп» (марки 20 и 40 руб.).

Проблемы. Известна марка в 40 руб. не черно-синяя, а серо-фиолетовая, без клея. Каталоги называют ее «пробной» (см. ГФК, прим. 2 к серии). Однако тираж этой марки настолько велик, что ее «пробный» характер вызывает сомнение. История марки требует выяснения. «Пробная» марка встречается только большого размера — 38,5×23 мм (№ 5—I, водяной знак «темные углы — влево», сведения каталога о втором ее размере (№ 5), видимо, ошибочны).

1921. Август—сентябрь. Третий выпуск советских почтовых марок (№№ 6—11).

Номиналы. 100, 200, 250, 300, 500 и 1000 руб.

Первые три марки нового советского выпуска — в 100, 250 и 1000 руб. появились в обращении 25 августа 1921 г. в связи с изменением действующих почтовых тарифов (см. «Филателию СССР, 1966 г., № 5). Автор миниатюры в 250 руб. (эмблемы науки и искусства) Г. Рейндорф (имя художника в нашем каталоге отсутствует). В конце сентября поступили на почту остальные три номинала — 200, 300 и 500 руб.

Марки в 200 и 300 руб. были в почтовом обращении:

1. С сентября 1921 г. по март 1922 г. — по номинальной стоимости.



2. С апреля по 25 сентября 1922 г. — по 10-кратной стоимости (т. е. соответственно по 2000 и 3000 руб.). Переоценка производилась без каких-либо дополнительных надпечаток.

Разновидности. Марки печатались различными красками и на разных сортах бумаги. Наиболее интересны цвета: 100 руб. — оливково-желтая; 200 руб. — серая или коричнево-серая; 1000 руб. — на тонкой бумаге — розовая; на мелованной бумаге — 250 руб. — бледно-фиолетовая и 1000 руб. — бледно-красная.

Разновидности по бумаге: тонкая — 100, 250, 300 и 1000 руб.; мелованная — 250 и 1000 руб., хлопчатая — 1000 руб. У марок на хлопчатой бума-

ге краска пропитывает бумагу насквозь и хорошо видна с клеевой стороны.

Внимание. 1. Известны химические подделки цвета. Таковы, например, 100 руб. — черная, черно-оливковая, оливково-коричневая, бледно-розовая; 200 руб. — розовая, фиолетовая; 250 руб. — красная, красно-фиолетовая, ультрамариново-серая, серо-синяя; 300 руб. — зелено-оливковая, голубая, желтая; 1000 руб. — коричнево-желтая, блекло-красная (обесцвеченная) и т. п.

2. Известны подделки марки в 300 руб. на тонкой бумаге — марка на простой бумаге пропитывается парафином и становится внешне похожей

на тонкую. Подделку следует опустить в эфир; парафин растворяется, марка принимает прежний вид.

Проблемы. Точная дата переоценки марок в 200 и 300 руб. не установлена. Данные филателистической литературы противоречивы. Так, каталог СФА 1933 г. указывает февраль 1922 г. официальный циркуляр Наркомпочтеля датирован 24 марта 1922 г., журнал «Среди коллекционеров», № 5 — за 1922 г. отмечает, что переоценка состоялась в апреле 1922 г. Поиск обнаружены гашения переоцененных марок, датированные серединой апреля. Поиски дат необходимо продолжить.



СЕРИЯ

С НАДПЕЧАТКАМИ



Советские почтовые марки чутко откликаются на события, которыми живет страна. Многочисленные коммеморативные выпуски — яркое тому свидетельство. Но марки не только летописцы выдающихся событий. Любая советская марка — всегда почтовый документ.

Судьба серии, характер ее почтового использования, появление разновидностей, случаи переоценок или надпечатки — все это неразрывно связано с историей развития и совершенствования отечественной почты.

С этой точки зрения интересна судьба советских доплатных марок 1925 года. Тех самых, которые несколько лет спустя появились в обращении с надпечатками «ПОЧТОВАЯ МАРКА коп. 8 коп.». Пожалуй, ни один выпуск не содержит столько редкостей, сколько эта серия с надпечатками. И возникли надпечатки на марках, конечно, совсем не случайно.

До весны 1925 г. практиковался у нас довольно громоздкий порядок обработки доплатной корреспонденции. На письмо, вовсе или частично неоплаченное, наклеивались специальные контрольные знаки с надпечаткой «Доплата коп. золотом». (ГФК, №№ 162—170), которые единственно должны были обозначать на конверте сумму доплатного сбора. Письмо доставлялось адресату, взысканные деньги сдавались на почту. Там, на всю собранную сумму приобретались обычные курсирующие почтовые марки. Они, в свою очередь, наклеивались в специальную книгу формы № 9. И уже в книге гасились календарными почтовыми штемпелями.

С 1 мая 1925 г. был введен новый порядок обработки доплатной корреспонденции. Вышла специальная серия служебных марок: маленькие прямоугольные почтовые знаки со словом «Доплата» под цифрой номинала. Их наклеивали на письма, требующие доплаты. Книга формы № 9 была отменена.

Номиналы этих марок — 1, 2, 3, 7, 8, 10 и 14 коп. 1 мая в обращение поступила серия, исполненная литографской печатью (с зубцами 12 и 14 1/2 : 14), а затем типографской — на простой бумаге и с водяным знаком «ковер». Все они достаточно подробно описаны в каталогах (ГФК, №№ 205—224). И литографская, и серия с водяным знаком содержали все семь номиналов, типографская же на простой бумаге — шесть. Марка в 10 коп. без водяного знака в обращении не появилась. Была ли она вообще отпечатана? В № 3 «Советского коллекционера» за 1928 г. prominently сообщено, будто бы такая марка найдена, однако, позднее эта версия никем не подтвердилась...

С 1 февраля 1926 г. почта вновь вернулась к системе обработки доплатной корреспонденции с книгой формы № 9. С того же числа применение доплатных марок было отменено.

Циркуляр Наркомпочтеля № 24/1000 предписывал: «Доплатные марки запирайте по номиналу по книгам учета знаков почтовой оплаты и до полного израсходования употребляйте их на наклейку в ведомость ф. № 9». Так начался второй период службы доплатных марок. Но и он продолжался сравнительно недолго — с декабря 1926 г. доплатный сбор на-

чали взыскивать без использования почтовых знаков, и книга формы № 9 стала не нужна. А доплатные марки Их оставались немалые запасы, и они стали повсеместно употребляться как самые обычные почтовые. Но посылается, скажем, авиаказное письмо, а на конверте марки... со словом «доплата». И возникла совершенно естественная мысль: «узаконить» почтовое хождение бывших доплатных марок с помощью надпечаток.

15 мая 1927 г. доплатные знаки были временно изъяты из обращения. А менее чем через месяц они появились на почте уже переоцененными. И поскольку в ту пору ощущалась нехватка почтовых марок 8-копеечного достоинства (из-за повышения тарифов на простое иногороднее письмо), надпечатка на доплатной серии имела текст: «ПОЧТОВАЯ МАРКА коп. 8 коп.». Марки были введены в обращение циркуляром НКПиТ от 11 июня 1927 года.

Среди переоцененных серий менее всего сказались доплатные марки литографского выпуска. В 1925 г. они издавались самыми первыми и в 1927 г. были почти полностью израсходованы. Так как в 1925 г. иногороднее письмо стоило 7 коп., наиболее часто применялись доплатные знаки именно этого достоинства; к моменту переоценки их также сохранилось сравнительно небольшое количество. Это и предопределило редкость многих литографских и семикопеечных типографских доплатных марок с надпечаткой нового номинала.

Надпечатка производилась с двумя клише, что привело к появлению двух типов.

У типа I буквы А в словах «ПОЧТОВАЯ» и «МАРКА» расположены по вертикали одна под другой; печать жирная, основания букв заплывшие, особенно у П и М.

У типа II буквы А расположены по диагонали — нижнее А левее верхнего; надпечатка четкая, основания букв раздельны.

Однако в I типе существуют небольшие отклонения (у марок одного и того же листа): верхушка нижнего А расположена не строго по вертикали, а чуть правее или левее середины верхнего А, что иногда делает надпечатку схожей с типом II. В этом случае необходимо проверять длину первой и третьей строк надпечатки:

Длина строчек надпечатки в м

| | | |
|-------------|-------|-------|
| ПОЧТОВАЯ | 15,5* | 15,75 |
| МАРКА | 11,0 | 11,0 |
| коп. 8 коп. | 17,75 | 17,25 |

Разница в длине строк возникла потому, что у типа II большее расстояние между буквами «Т» и «О» в слове «ПОЧТОВАЯ», а у типа I большее расстояние между цифрой 8 и правым словом «коп.».

Необходимо также отметить, что существуют марки типа I, у которых буквы четкие и основания букв не слиты. Примером может служить типографская марка с водяным знаком в 7 коп. (№ 318), она имеет две разновидности: надпечатка жирным и тонким шрифтом. У типографских марок без водяного знака в 3 коп. (№ 311) и с водяным знаком в 14 коп. (№ 321 I), обе II типа, также есть аналогичные разновидности.

Марка № 2 307 тип I встречается и на тонкой бумаге.

Основной выпуск марок с надпечаткой (№ 302—321), как сообщает каталог, по типам, зубцовкам, разновидностям бумаги, по водяному знаку и способам печати состоит из 43 штук. Кроме них известны еще две надпечатки, о которых речь пойдет особо.

Представление о сравнительной редкости: всех 45 марок может дать вот эта таблица

При определении редкости учитывалась распространенность чистых и гашеных марок. В частности, редка чистая марка № 302, гашеная же встречается чаще. Поэтому редкость этой марки сравнительно невысока. Индексы редкости в таблице означают:

О — обыкновенная марка; Р — редкая марка (со знаком Р* — только чистая); рр — марка очень редкая; ррр — марка чрезвычайно редкая.

Две из марок обозначены словом «УНИКА». Речь идет о синей типо-

графской марке без водяного знака в 10 коп. с надпечаткой, не описанной еще ни в одном каталоге, найдено уже несколько гашеных ее экземпляров.

Самое же интересное заключается в том, что эта типографская доплатная марка в 10 коп., на которой сделана надпечатка, и есть та самая, о которой мы упоминали выше и которая в 1925 году в обращение... не поступала. А между тем с надпечаткой «ПОЧТОВАЯ МАРКА коп. 8 коп.» она реально существует. Можно предположить, что типографские 10 коп. марки без водяного знака — не самостоятельные выпуски, а крайние экземпляры обычного листа, на

эта в каталогах до сих пор не описана. Это — вторая УНИКА. Она была обнаружена случайно в 1928 г. в гашеном виде и пока известна в единственном экземпляре в одной из ленинградских коллекций. Марка интересна тем, что с нормальной (не перевернутой) надпечаткой неизвестна.

Вторая группа перевернутых надпечаток — их 8 штук — встречается, как правило, в негашеном виде и представляет собою те самые отбракованные листы, которые позднее были переданы в продажу для коллекционеров в филателистические магазины. На таких марках имеются специальные заверки Советской Филателистической Ассоциации (СФА)

| Тип выпуска номинала | Литография | | | | Типография | | | |
|----------------------|--------------------|-------------|----------------|----------------|------------------|-------------|----------|--------------|
| | без водяного знака | | | | с водяным знаком | | | |
| | зуб. 12 | | зуб. 14 1/2:14 | | зуб. 12 | | зуб. 12 | |
| | тип I | тип II | I | II | I | II | I | II |
| 8 коп. на 1 коп. | 302 р | уника | — | — | 309 о | 309 I рр | 315 о | 315 I рр* |
| 8 коп. на 2 коп. | 303 ррр | 303 I рр | — | — | 310 о | 310 I р | 316 о | 316 I р* |
| 8 коп. на 3 коп. | — | 304 о | — | 304 A I рр | — | 311 о | 317 о | 317 I р* |
| 8 коп. на 7 коп. | 305 ррр | 305 I о | 305 A о | 305 A I ррр | 312 рр | 312 I рр | 318 о | 318 I о |
| 8 коп. из 8 коп. | 306 рр | 306 I р* | — | — | 313 о | 313 I о | 319 о | 319 I о |
| 8 коп. на 10 коп. | 307 ррр | A307 оо | I | 307 A I о | — | уника | 320 о | 320 I о |
| 8 коп. на 14 коп. | 308 ррр | 308 I р | — | 308 A I р | 314 о | 314 I о | 321 о | 321 I о |

которые водяной знак случайно не попал. Подобные отклонения известны в советской филателии.

Знаком в таблице отмечены марки, которые известны с перевернутыми надпечатками. Происхождение таких «переверток» объясняется неправильной постановкой листа марок в печатную машину. Перевертка, конечно, тщательно отбраковывалась. Но, несмотря на это, часть из них все же попала в почтовое обращение и встречается, в основном, в гашеном виде. Марки этой группы переверток в большинстве своем уникальны. К ним относятся №№ 302 I, 304 A I, 306 I, 311, 312, 313, 314 I, 317 I, 319 I, 320 I, 321, 321 I — итого 12 штук. О первой из них — № 2 302 тип I — следует сказать особо, так как марка

их подлинности. Это №№ 304, 307 I, 308 I, 309 I, 313 I, 315 I, 318 I. Все они встречаются довольно часто (кроме 309 I и 315 I). Марка № 309 тип I также отличается той особенностью, что известна только с перевернутой надпечаткой (в этом виде она и описана в каталоге ГФК 1958 г.). Таким образом, всего известно 20 переверток.

Марка № 314 тип I существует с двойной надпечаткой, с некоторым смещением второй надпечатки по горизонтали. Иногда встречаются надпечатки с недопечатанными и разбитыми буквами и т. п. И хотя перечисленные выше перевернутые надпечатки и прочие дефекты — суть отклонения от нормы, иметь о них пред-
(Окончание см. на стр. 45)

* В каталоге ГФК 1958 г. этот размер ошибочно указан 15,0 мм.



ФЕВРАЛЬ 1968

1 февраля. — 1926. Образование Киргизской АССР. С 1936 г. — Союзная ССР.

2 февраля. 25 лет назад (1943) была завершена ликвидация фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда.

2 февраля. Родился М. В. Фрунзе (1885—1925), выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, один из организаторов и руководителей Красной Армии.

3 февраля. — 1966 — Советская автоматическая станция «Луна-9» осуществила мягкую посадку на поверхность Луны.

4 февраля. 20 лет назад (1948) был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Социалистической Республикой Румынией.

11 февраля. 50 лет назад (1918) Совнарком принял декрет об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота.

12 февраля. 1961. Полет советской автоматической станции, запущенной к планете Венера.

18 февраля. — 20 лет со дня подписания (1948) Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой.

22 февраля. — 1966 — Запуск искусственного спутника «Космос-110» с собаками-космонавтами Уголек и Ветерок.

23 февраля. 50 лет назад (1918) по инициативе Петроградского Совета 23 февраля было объявлено Днем защиты социалистического Отечества. В этот день по всей стране началась запись добровольцев в Красную Армию.

23 февраля. 40 лет назад (1928) ВЛКСМ был награжден орденом Красного Знамени в ознаменование боевых заслуг на фронтах гражданской войны.

23 февраля. 25 лет со дня гибели А. М. Матросова (1924—1943), гвар-

дии рядового, Героя Советского Союза.

25 февраля. — 1921. Установление Советской власти в Грузии.

26 февраля. Родился А. А. Жданов (1896—1948), выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства.

26 февраля. Родилась Н. К. Крупская (1869—1936), выдающаяся деятельница Коммунистической партии, жена, друг и соратник В. И. Ленина.

29 февраля. 120 лет назад в конце февраля 1848 г. вышел в свет «Манифест Коммунистической партии», написанный К. Марксом и Ф. Энгельсом.



Истоки шахматных традиций Франции — в глубоком средневековье. Многочисленные Людовики отдавали дань уважения этой благородной игре и способствовали ее распространению.

Где Мопассан так излагает популярный исторический анекдот: «Что мы знаем о Людовике VI? Ничего? Простите! Когда во время Бренвильской битвы Людовик попал в окружение и один британский солдат, схватив его коня под уздцы, воскликнул: «Король взят!», этот властелин, настоящий француз, не растерялся и ответил: «Разве ты не знаешь, что короля нельзя взять даже в шахматах?». Опешив от неожиданного возражения, солдат отпустил поводья, а Людовик, воспользовавшись замешательством британца, повернул коня и был таков».

В XVIII веке сильнейшим шахматистом мира считался француз Андрэ Даникан Филидор. Он был не только искусным игроком, но и известным композитором, придворным капельмейстером Людовика XVI. О Филидоре рассказывают такую историю.

Людовик XVI выразил желание, чтобы Филидор научил его играть в шахматы. Через несколько месяцев коронованный ученик пожелал узнать о своих успехах.

— Всех игроков, ваше величество, — сказал Филидор, — можно разделить на три класса: тех, кто не умеет играть, тех, кто играет плохо и тех, кто играет хорошо. Вас, ваше величество, можно уже отнести ко второму классу...

В XVIII веке в Париже открылось шахматное кафе, которое впоследствии стало единственной в своем роде международной шахматной биржей. Его посещали лучшие шахматисты мира, тут создавалось общественное мнение, устраивались выдающиеся шахматные состязания.

Сыграть партию в шахматы в кафе приходили великие философы и писатели Вольтер, Руссо, Дидро. Позднее здесь не раз бывал и наш Тургенев.

До сего времени в кафе хранится шахматный столик, за которым почти 200 лет назад играл Наполеон.

Существует предание, рассказывающее об одном любопытном случае, происшедшем в кафе.

Однажды вечером Робеспьер, уже будучи грозой роялистов, сидел в кафе. Вдруг к нему подошел молодой дворянин, бесцеремонно уселся за его столик и расставил шахматные фигуры в первоначальное положение.

Робеспьер автоматически ответил на первый ход неожиданного партнера. Завязался жаркий бой. Молодой человек выиграл первую партию, а затем и вторую.

— Может быть, вы хотите сыграть еще? — спросил Робеспьер.

— С удовольствием.

Сыграли еще одну партию, и снова Робеспьер проиграл.

— Вы знакомы с правилами этого кафе? — сердито спросил Робеспьер. — Здесь всегда играют на ставку!

— Знаком, — вежливо поклонился юноша.

— Какова же ваша ставка?

— Голова человека, — прямо глядя в глаза грозному повелителю, ответил молодой человек. — Я ее выиграл, отдайте мне ее!

Робеспьер взял лист бумаги и тут же написал приказ об освобождении графини Р., заключенной в Консьержери. Смелый молодой человек оказался ее женихом.

Со второй половины XIX века шахматная слава Франции начала постепенно меркнуть. Центр международной шахматной жизни переместился сначала в Англию, затем в Германию, а в последние годы — в нашу страну. Кафе существует и поныне, но лишь как памятник былого шахматного величия...

Бурный прогресс шахматного искусства наших дней коснулся, наконец, и Франции. В апреле 1965 года Шахматная федерация после длительного перерыва провела интересное международное соревнование — Европейский шахматный фестиваль. Он проходил в Гавре — крупном портовом центре на севере страны. В фестивале приняли участие и советские шахматисты. В главном гроссмейстерском турнире первое место занял

ВПЕРВЫЕ за 100 лет



датчанин Б. Ларсен. Наши шахматисты — Н. Крогиус и Л. Полугаевский разделили второе и третье места. В турнире мастеров победил преподаватель Воронежского университета В. Загоровский.

Фестиваль вызвал большой интерес у французских любителей шахмат. К открытию турнира была выпущена почтовая марка. В день первого тура она гасилась на Гаврской почте специальным штемпелем.

Интересно, что это первая французская почтовая марка в шахматную тематику за 100 с лишним лет существования знаков почтовой оплаты.

В. ХЕНКИН,
мастер спорта по шахматам

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Правление ВОФ доводит до сведения всех подписчиков на конверты спецгашений, что в 1968 году конверты будут высылаются по прежним заявкам, поданным на 1967 год.

Филателисты, которые желают внести изменения в свои заявки или вновь подписаться на конверты спецгашений, должны сообщить об этом в Правление ВОФ, заполнив заявку установленной формы.

Конверты высылаются наложенным платежом.

В с е с о ю з н о м у о б щ е с т в у ф и л а т е л и с т о в

г. Москва, К-9, ул. Горького, 12

З А Я В К А

Прошу высылать в 1968 году наложенным платежом по адресу:
(точный адрес).

Куда _____

Кому _____

нижеследующие конверты почтовых спецгашений, производящихся Министерством связи СССР:

| | В Москве экз. | В др. городах экз. |
|--|---------------|--------------------|
| 1. Все виды (кроме Космоса и Спорта) | | |
| 2. Космос | | |
| 3. Спорт | | |

Подпись _____

« _____ » 196 г.

ПОПРАВКИ

В статье «Почту доставляет самолет» («Филателия СССР» № 8, 1967 год) на стр. 14 в левой колонке пропущена строка: «1 в (43) 120 герм. марок на 2 р. 25 коп., на зеленом и розовом фонах». В журнале «Филателия СССР» № 10 на стр. 5 в части тиража по вине типографии заверстано клише с ошибкой. На нем должна быть надпись: «Петроград».



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

«50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» Блок. Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. П. глуб. Без зубцов. Размер блока 90×75.

3570. 40 коп. — Дважды воспроизведена марка № 3522, посвященная Всесоюзной филателистической выставке. Слева — эмблема выставки: крейсер «Аврора» на фоне Серпа и Молота. Текст: «50 лет Октября»

серый, красный, золотистый, (1.10).

3571. 20 коп. — Надпечатка синей краской на купоне марки № 3522. П. глуб. Текст надпечатки: «1—10 октября» (3.10).

25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЭСКАДРИЛЬИ ФРАНЦУЗСКИХ ЛЕТЧИКОВ «НОРМАНДИЯ—НЕМАН». Рис. А. М. Аксамита. П. глуб. Рам. 11¼. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3572. 6 коп. — Эмблема эскадрильи «Нормандия—Неман», в составе которой сражались в Великой Отечественной войне доблестные французские летчики, слева — красная звезда — символ Советской Армии и два боевых истребителя. Текст: «Нормандия—Неман 1942—1945».

золотистая, красная, сине-голубая (14.10).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАПОВЕДНИК «КЕДРОВАЯ ПАДЬ». Рис. А. М. Сименцова-Огиевского. П. глуб. Греб. 12½; 12. Разм. м. 84×30. В листе 30 шт. (3×10).

3574. 10 коп. — Справа: на фоне дальневосточного пейзажа — барс; слева — географическая схема юго-западной части Приморского края. Пунктирной линией отмечена территория заповедника «Кедровая падь» черная, зелено-коричневая (14.10).

КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА. Рис. А. А. Леонова (3576), А. К. Соколова, (3575, 3577—3579). Офсет. Греб. 12 : 12½ (3575; 3577; 3579) и 12½ : 12 (3576, 3578). Разм. м. 30×42 (3575, 3577, 3579) и 42×30 (3576, 3578). В листе 25 шт. (5×5).

3575. 4 коп. — На селеноцентрической орбите. Искусственные спутники Луны и космонавты на фоне космического неба и Земли

многоцветная (20.10).

3576. 6 коп. — На Луне. Два космонавта на фоне лунного пейзажа

многоцветная (20.10).

3577. 10 коп. — К неведомым мирам. Старт космического корабля к далеким планетам

многоцветная (20.10)

3578. 12 коп. — На планете Красного Солнца. Фантастический пейзаж далекой планеты

многоцветная (20.10).

3579. 16 коп. — Спутник внеземной цивилизации

ЛЕНИН — ВОЖДЬ. Рис. С. А. Поманского. П. глуб. Рам. 12 : 11½. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

3580. 10 коп. — Скульптура Н. Андреева «Ленин—вождь» (мрамор)

серая, темно-серая, золотистая (25.10).

50 ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ. Худ. оформление Н. И. Шевцова. П. выс. (3581) и офсет в сочетании с высокой печатью (3583—3585, 3590). Лин. 12½ (3581) и Греб. (3583—3585, 3590). Разм. м. 74×37. В листе 15 шт. (3×5) — 3581 и 12 шт. (3×4) — 3583—3585, 3590. На всех марках этой серии (кроме 3581) слева — золотистая плашка с барельефным изображением Государственного герба СССР и лавровой ветви. Текст: «50 героических лет».

3581. 4 коп. Заглавная марка серии. Государственный герб СССР и кремлевская звезда на фоне праздничного салюта. Текст: «50 героических лет».

темно-коричневая, красная, золотистая (25.10)

3583. 4 коп. — Первая Конная (по картине М. Б. Грекова, 1924 г.)

многоцветная (25.10)

3584. 4 коп. — В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО (по картине Л. А. Шматько, 1957 г.)

многоцветная (25.10)

3585. 4 коп. — СССР. Дружба народов (по картине С. М. Карпова, 1924 г.)

многоцветная (25.10).

3590. 4 коп. — Строители коммунизма (с мозаичного панно Д. Н. Мерперта и Я. Н. Скрипкина, 1965 г.)

многоцветная (25.10).

(Окончание. Начало см. 40 стр.)

ставление полезно, особенно для экспертизы подлинности надпечаток. Кроме того, исследование этих разновидностей позволило уточнить данные каталогов СФА 1933 г. и ГФК 1948 г., в которых, например, перевертки марок №№ 302 тип I и 311 не отмечены, а перевертка № 309 указана ошибочно типа I. Весьма вероятно, что еще не все разновидности выявлены, не все «загадки» этой интересной серии разгаданы.

Очень сложной для исследователей задачей является установление почтовых округов и городов, где находились в обращении те или иные марки с надпечатками. Штемпеля гашения на многих экземплярах неразборчивы. Поэтому большой интерес представляют марки данной серии на конвертах, и прежде это относится к редким маркам.

15 июля 1928 г. произошло очередное изменение почтовых тарифов: стоимость пересылки иногороднего письма повышалась с 8 копеек до

10 копеек. Практически это означало конец широкого использования доплатных марок с надпечатками «ПОЧТОВАЯ МАРКА коп. 8 коп.». И хотя официально их никто не изымал из обращения, эти марки начали все реже и реже встречаться на почтовых отправлениях, пока совсем не уступили место другим знакам почтовой оплаты, с совсем иными номиналами. Так закончилась трудовая почтовая жизнь этой интересной серии.

В. Карликий

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР (СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ) 1967 ГОДА

Сентябрь 19—22.
68.
Международная научная конференция «Октябрь и национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки» в Баку, посвященная 50-летию Великого Октября.
Флаг на фоне земного шара.
Баку, почтамт черный

Сентябрь 23—24.
69.
Фестиваль молодежи Украины в Киеве, посвященный 50-летию Великого Октября.
Эмблема выставки: крейсер «Аврора», цветок с листьями. Текст на украинском языке.
Киев, почтамт черный
К-1

Октябрь 1—15.
70.
Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября» в Москве. Эмблема выставки: крейсер «Аврора» на фоне стилизованных очертаний Серпа и Молота и контура зубцов почтовой марки, цифры «50».
Москва, почтамт а) красный
б) черный

Штемпель имеет календарную переводную дату. Гашение производилось в помещении, где проходила выставка (в здании Политехнического музея) в день открытия — 1 октября — красным цветом, в остальные дни — черным.
К-2 (в том числе 1 конверт немаркированный), М—№ 3522, 3570—3571.

Октябрь 3.
71.
Открытие в Калуге Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского.
Здание музея.
Калуга, почтамт черный
К-1

Октябрь 3.
72

100-летие со дня рождения латышского поэта Э. Вейденбаума (1867—1892).
Гусиное перо и листок бумаги с датами жизни поэта. Текст на латышском языке.
Цесис, узел связи черный

Октябрь 4.
74.
10 лет со дня запуска в СССР первого в мире искусственного спутника Земли (1957—1967).
Очертания первого искусственного спутника Земли.

1. Москва, почтамт черный
2. Калуга, почтамт черный
К-3, М—№ 3525.

Октябрь 4.
75.
10 лет Космической Эры. (1957—1967). День космической филателии на Всесоюзной филателистической выставке в Москве.
Кремлевская башня на фоне очертаний карты СССР и земного шара. Справа — изображение Первого искусственного спутника Земли.

Москва, почтамт черный
Гашение производилось в помещении, где проходила выставка (в здании Политехнического музея).

Октябрь 7.
76.
35 лет со дня создания редакции «Последние известия» Всесоюзного радио (1932—1967).
Радиомикрофон, условное изображение распространения радиоволн.

Москва, Г—19 черный
Гашение производилось в здании Дома журналиста, где проводился памятный вечер.

Октябрь 8.
77.
День почтовой марки и коллекционера на Всесоюзной филателистической выставке.
Контур зубцов почтовой марки.

Москва, почтамт черный
Гашение производилось в помещении Всесоюзной выставки в здании Политехнического музея.

Октябрь 9—15.
78.

Неделя письма.
Гашение специальными почтовыми штемпелями «Неделя письма» производилось более чем в 150 предприятиях связи различных городов страны. Для гашения в основном использовались штемпеля, выпущенные ранее и уже применявшиеся во время «Недели письма» в 1958—1966 гг. Кроме того, в 1967 году впервые применялся следующий штемпель:
Современный воздушный лайнер ИЛ-62 и локомотив на фоне земного шара.

Москва, Г—99 черный
Штемпель имеет календарную переводную дату. Он изготовлен по рисунку, использованному для штемпелей «Недели письма» в 1966 году.

К-1. Октябрь 20.
79.

Успешное завершение первой в мире мягкой посадки советской автоматической станции «Венера-4» на планету Венера (18 октября 1967 года). Пятиконечная звезда с Гербом СССР — вымпел, доставленный советской станцией на Венеру, очертания Кремлевской башни. Текст: «Советская станция на Венере 18—10—67».

Москва, почтамт черный
Октябрь 20—31.
80.

1-я Казахская республиканская филателистическая выставка в Алма-Ате (посвященная 50-летию Октября). Очертания зубцов почтовой марки, национальный орнамент.
Алма-Ата, почтамт черный

Октябрь 27.
81.

Закрытие Всемирной выставки «ЭКСПО-67» в Монреале (Канада). Здание Советского павильона на Всемирной выставке, эмблема СССР на этой выставке.

1. Москва, Международный почтамт красный
2. Москва, почтамт черный
К-1, М—1 3488—3491.



68



69



70



74



75



76



71



72



77



78



79



80



81

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

- 20 сентября. X зимние Олимпийские игры. Гренобль, 1968. Худ. В. Корнев и С. Гористанова. П. глуб. С. зубцами. Тираж 260 тысяч.
- 1 ст. Лыжная эстафета многоцветная
- 2 ст. Прыжок с трамплина многоцветная
- 3 ст. Бизтлон многоцветная
- 5 ст. Хоккей многоцветная
- 13 ст. Фигурное катание многоцветная
- 20+10 ст. Сладом многоцветная
- 20 сентября. X зимние Олимпийские игры. Гренобль, 1968. Блок. Худ. В. Корнев и С. Гористанова. П. глуб. Без зубцов. Тираж 100 тысяч.
- 40+10 ст. Фигурное катание
- 25 сентября. Горные вершины многоцветная
- Худ. В. Захариев. П. глуб. и металлография С зубцами. Тираж 200 тысяч.
- 1 ст. Богдан. 1604 м. зеленая, желтая
- 2 ст. Черный верх. 2290 м. кофейная, зелено-синяя
- 3 ст. Руен. 2251 м. синяя, голубая
- 5 ст. Персенк. 2091 м. зеленая, голубая
- 10 ст. Ботев. 2376 м. красная, голубая
- 13 ст. Мусала. 2925 м. серо-кофейная
- 20 ст. Вихрен. 2914 м. синяя, розово-лиловая

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 26 сентября. Оперное искусство. Сцены из опер Худ. Ф. Гал и Л. Кекеши. П. глуб. Тираж 610 тысяч с зубцами и 10 тысяч без зубцов.
- 20 ф. А. П. Бородин «Князь Игорь» многоцветная

- 30 ф. К. М. Вебер «Вольный стрелок» многоцветная
- 60 ф. Бела Барток «Замок герцога Синяя борода» многоцветная
- 80 ф. Ж. Бизе «Кармен»
- 1 фт. Д. Верди «Дон Карлос» многоцветная
- 1.70 фт. Р. Вагнер «Тангейзер» многоцветная
- 3 фт. Ф. Эркель «Ласло Гуннади» многоцветная
- 9 октября. 600-летие высшего образования в Венгрии. Худ. Ф. Бокрош. П. глуб. Тираж 4710 тысяч с зубцами и 4 тысячи без зубцов.
- 2 фт. Университетские занятия в XIV веке зеленая, золотая
- 12 октября. 300-летие факультета политических и юридических наук университета им. Лоранда Этвеша. Худ. Ф. Бокрош. П. глуб. Тираж 4710 тысяч с зубцами и 4 тыс. без зубцов.
- 2 фт. Здание факультета оливково-черная
- Октябрь. 100-летие Венгерской почты. Блок. Худ. А. Чигленьи. П. глуб. Тираж 315 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.
- 10 фт. Почтовая карета и почтовый горн многоцветная
- На полях блока изображение современных средств транспорта и связи.
- 31 октября. 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Худ. Ш. Легради. П. глуб. Тираж 614 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.
- 60 ф. В. И. Ленин среди рабочих и солдат многоцветная
- 1 фт. В. И. Ленин многоцветная
- 3 фт. В. И. Ленин на митинге многоцветная

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

- 25 июля. Рыбы. Офсет. С зубцами
- 12 су. многоцветная
- 12 су. многоцветная
- 12 су. многоцветная
- 20 су. многоцветная
- 30 су. многоцветная
- 50 су. многоцветная
- 25 июля. Запуск китайской ядерной ракеты
- Офсет. С зубцами и без зубцов
- 12 су. Запуск ракеты, атомный символ, флаг многоцветная
- 30 су. Запуск ракеты, атомный символ, флаг многоцветная

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 17 октября. 450-летие Реформации. Худ. и гравёр Г. Штауф. Металлография и п. глуб. С зубцами.
- 20 пф. Мартин Лютер розовая, черно-коричневая
- 25 пф. Дом Лютера в Виттенберге голубая, черно-коричневая
- 40 пф. Церковь в Виттенберге охра, черно-коричневая
- 15 ноября. X выставка работ молодых новаторов производства Худ. И. Риесс. Металлография и п. глуб. С зубцами.
- 20 пф. Совещание молодых новаторов многоцветная
- 20 пф. Молодые рабочие многоцветная
- 25 пф. Награждение молодых новаторов и эмблема выставки. многоцветная
- Марки выпущены в сцепках 20—25—20 пф.

**КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

- 8 февраля. День армии
П. глуб. С зубцами
- 10 ч Солдат
многоцветная
- 6 июля. Чемпионат по
настольному теннису.
Офсет. С зубцами.
- 5 ч. Момент игры
многоцветная
- 10 ч. Момент игры
многоцветная
- 40 ч. Момент игры
многоцветная

РЕСПУБЛИКА КУБА

- 5 сентября. Чемпионат
мира по подводной охоте
Офсет. С зубцами. Ти-
раж 145 тысяч серий
- 1 с Мурена
многоцветная
- 2 с. Осьминог
многоцветная
- 3 с. Барракуда
многоцветная
- 4 с. Акула
многоцветная
- 5 с. Морской черт
многоцветная
- 13 с. Скот
многоцветная
- 20 с. Черепаха
многоцветная

**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

- 9 октября. Никто не за-
быт, ничто не забыто.
Худ. К. Рогачевская.
Граверы И. Миллер,
Е. Тирдишек, Б. Коваль-
ская. Металлография.
С зубцами. Тираж 5 млн.
серий
- 40 гр. Кладбище польских сол-
дат
темно-зеленая
- 40 гр. Памятник жертвам фа-
шизма в Лодзе
черная
- 40 гр. Памятник узникам лаге-
ря Штутгоф
синяя
- 14 октября. 150-летие со-
дня рождения Т. Ко-
стюшки. Худ. Р. Дуд-

- жицкий. Гравер Е. Ко-
нецкий. Металлография и
п. глуб. С зубцами.
- 60 гр. Т. Костюшко
коричневая, охра
- 2.50 гр. Т. Костюшко
темно-зеленая, кармино-
вая
- Ноябрь. Европейская жи-
вопись в польских му-
зеях.
Худ. Я. Миклашевский.
П. глубокая. С зубцами.
Тираж 2 млн. серий.
- 20 гр. Леонардо да Винчи. Де-
вушка с горностаем
многоцветная
- 40 гр. Антуан Ватто. Польша
многоцветная
- 60 гр. Абрагам Хондиус. Борь-
ба собаки с журавлем
многоцветная
- 2 зл. Жав Батист Греуце. Иг-
рок на гитаре
многоцветная
- 2.50 зл. Маринус ван Реймерсве-
ле. Сборщик налогов
многоцветная
- 3.40 зл. Федор Рокотов. Портрет
Дарьи Федоровны
многоцветная
- 4.50 зл. Жан де Хеем. Натюр-
морт
многоцветная
- 6.60 зл. Рембрандт ван Рейн.
Ландшафт
многоцветная
- В листе пять марок и
один купон.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ**

- 28 августа. X междуна-
родный конгресс линг-
вистов. Худ. А. Попеску.
П. глуб. С зубцами.
- 1.60 л. Надпись на фоне земно-
го шара
синяя, пурпурная
- Сентябрь. X зимние
Олимпийские игры. Гре-
нобль. 1968
П. глубокая. С зубцами.
Тираж 250 тысяч серий.
- 20 б. Фигурное катание
многоцветная
- 40 б. Биатлон
многоцветная
- 55 б. Бобслей
многоцветная

- 1 л. Скоростной спуск на лы-
жах
многоцветная
- 1.55 л. многоцветная
- 2 л. Эмблема игр
многоцветная
- 2.30 л. многоцветная
- Сентябрь. X зимние
Олимпийские игры. Гре-
нобль. 1968. Блок.
П. глуб. Тираж 120 ты-
сяч блоков.
- 10 л. Сентябрь. 100-летие На-
циональной библиотеки.
Худ. В. Стоянов. П. глуб.
С зубцами. Тираж 1 млн.
- 55 б. Библиотека
многоцветная
- Сентябрь. 450-летие мо-
настыря Куртыя де Аржеш
Худ. И. Думитрана
П. глуб. С зубцами. Ти-
раж 1 млн.
- 55 б. Монастырь
многоцветная

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

- 8 октября. День Чехосло-
вацкой народной армии.
Худ. М. Рессель. Гравер
И. Шмидт. Металлогра-
фия. С зубцами.
- 30 г. Залп «Авроры»
красная, черная
- 60 г. Символический рисунок
красная, черная
- 1 кр. Символический рисунок
красная, черная

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ**

- 2 октября. Неделя детей
Худ. А. Миленкович. Оф-
сет. С зубцами.
- 0.30 д. Зимний ландшафт
многоцветная
- 7 ноября. 50-летие Вели-
кой Октябрьской социа-
листической революции.
Худ. Б. Якач. С зубцами.
- 0.30 д. В. И. Ленин
- 0.85 д. В. И. Ленин
- 7 ноября. 50-летие Вели-
кой Октябрьской социа-
листической революции.
Блок. Худ. А. Миленко-
вич.

Обложка художника А. В. Шипова. Проект марки художника Г. А. Комлева.
Художественный редактор И. Федорова, технический редактор В. Лескова, корректор Е. Дроздова

Сдано в набор 6/XI 1967 г. Подписано к печати 28/XII 1967 г. Формат бумаги 84×108^{1/16}
Печ. л. 3 усл. п. л. 6 Тираж 50 000 экз. А-14861 Цена 30 коп. Заказ 1346

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

АДРЕСА:

Условные
обозначения:

М — марки, МН — монеты, Б — боны, О — открытки, СЭ — спичечные этикетки, К — конверты, СГ — спецгашения, ПМ — памятные медали, З — значки, Э — экслибрисы, КМ — картмаксимумы, ЛБ — лотерейные билеты, КПД — конверты первого дня.

АЛЕКНА А. В. Паневежис, Лит. ССР, Агуну, 62. М — космос, спорт, флора, фауна.

БЕРЗИНЬШ Э. А. П/о Клостере, Кульдыгского р-на, Латв. ССР. З, О, М, на З, О М
КОНТРАТЕНАС П. П. Паневежис, Лит. ССР. Альгидро 23—41. М-Литвы, Украины, СГ на М — отечественные до 1941 г. СГ.

КОГАН Я. Л. Черновцы, ул. Дарвина, 19, кв. 2, 1-й подъезд. М — СССР, Румынии на М — всех стран.

КОРОБКОВ В. П. Буй, Костромской обл., ул. Местечко «Красное», 1а, кв. 2. М — СССР и др. стран на М, Б — Прибалтики, Австрии, Швейцарии, Греции.

ОЗОЛИНЬ Я. А. Балдоне, Латв. ССР, п/я 22. К, О, М, сг на К, О — Минсвязи СССР. М, Б, О, СЭ, К, СГ, З о второй мировой войне.

ОДУВАЛИН А. А. Боровичи, Новгородской обл., ул. Ленинградская, 43, кв. 5. М — 1960—67 гг. СЭ, О, З, К, СГ, Э на М — Лениниана, космос, авиапочта, фауна, флора, спорт, искусство всех стран, М — Финляндии, Японии, Испании, Бельгии, Прибалтийских стран.

ПОТРИВАЕВ Ю. П. Калининград, 27, областной, Театральная, 17, кв. 10. М — всех стран на М — по теме «Автомобильный транспорт в т. ч. серию автомобилей, выпущенную в 1961 г. в Монако.

ЕРМАКОВ В. Ю. Коммунарск — 4, Луганской обл., ул. Горького, 57, кв. 28. М — СССР и др. соцстран на М — СССР; флора фауна, архитектура всех стран.

ВАСИЛЬЧЕНКОВ В. В. Смоленск, ул. Чкалова, д. За, кв. 8. М — СССР на М — СССР.

IN THIS ISSUE:

Space from Nature.

Artist A. Sokolov and cosmonaut A. Leonov speak on the subjects of a new set of stamps "Space fiction".

Next Year's Stamps.

Topics selected for 1968. Narrated by L. Sharov, the chairman of the Board of Publication & Dispatch of Postal Stamps.

Soviet Stamps Issued in 1918—1941.

Research of the stamps issued in the S. U. in 1918—1941 has been launched by a competent Leningrad philatelist. From this issue we begin publications of the interesting information about Soviet postal service in this period.

From this issue we begin publications of the interesting research by V. Karilnsky.

What is Special Postmark?

Leningrad philatelist J. Vovin is the author of the book about special postmarks. In this publication he narrates about the difference between special postmarks and cancel marks.

History of Postage Stamp.

Moscow philatelist A. Kolesnikov continues his comments for junior collectors' club leaders.

50th Anniversary of Soviet Power.

Report from philatelic exhibition which took place in Karl-Marx-Stadt (GDR). It was dedicated to the 50th anniversary of the Great October revolution. The authors of this report are I. Merculov and Z. Shnitman.

What do you Collect?

New heading in our magazine. People collect a great variety of different objects. The author speaks about some unusual collections.

Aerogram.

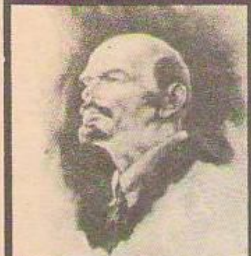
There is a wrong imagine among some collectors about aerograms. In his notes N. Vladinetz explains what aerogram is.

Orbita.

For junior collectors: a journal in the publication.

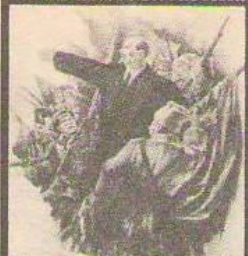
New Postage Stamps Issued in USSR and other Countries of Socialist Community.

A NAGY OKTÓBERI SZOCIALISTA FORRADALOM 50. ÉVFORDULÓJA



1 F MAGYAR POSTA

A NAGY OKTÓBERI SZOCIALISTA FORRADALOM 50. ÉVFORDULÓJA



3 F MAGYAR POSTA

A NAGY OKTÓBERI SZOCIALISTA FORRADALOM 50. ÉVFORDULÓJA



60 F MAGYAR POSTA



Наш каталог



**ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
на планету Венера доставлена
18 октября 1967 года
советской межпланетной
автоматической станцией
«ВЕНЕРА-4».**



А. СОКОЛОВ «На планете Красного Солнца»

